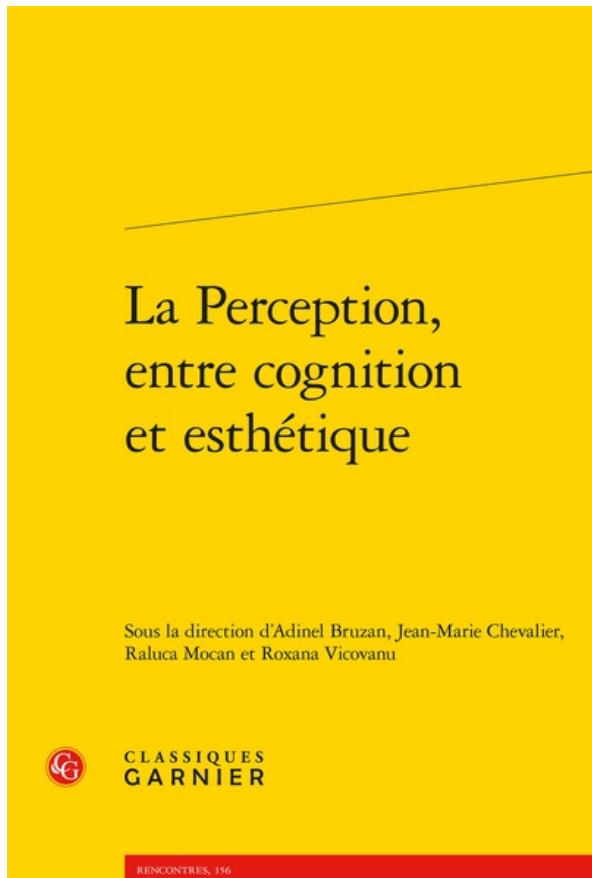


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Regarder une photographie

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [La Perception, entre cognition et esthétique](#)
- **Auteur :** Darsel (Sandrine)
- **Résumé :** Cette contribution se demande ce que nous percevons lorsque nous regardons une photographie. La mécanicité supposée du processus photographique fournit le point de départ d'une remise en question de la présomption de réalisme : loin d'être un indice du réel, la photographie a un rapport d'œuvre par rapport à une source. C'est une image que l'on perçoit. La perception photographique est donc une perception aspectuelle, perception-connaissance élaborée, affinée et éduquée.
- **Pages :** 107 à 126
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 156
- **Série :** Études de philosophie, n° 3
- **Thème CLIL :** 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie
- **EAN :** 9782812461156
- **ISBN :** 978-2-8124-6115-6
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6115-6.p.0107](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6115-6.p.0107)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/02/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)