

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



La Recherche de Marcel Proust De la perception des couleurs au style

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:** [La Perception, entre cognition et esthétique](#)
- **Author:** Vago (Davide)
- **Abstract:** Cette contribution s'intéresse à la perception et au rendu stylistique des couleurs dans la *Recherche du temps perdu* de Marcel Proust. La conception d'une couleur non plus vue mais pensée, participant à la vision du monde proposée dans une œuvre d'art, soulève des questions sur la nature de la perception, en même temps que sur les ressorts d'une esthétique littéraire. Au sens où il se traduit dans l'écriture, le chromatisme pourrait être vu comme un « comparant du travail stylistique de l'écrivain ».
- **Pages:** 165 to 179
- **Collection:** [Encounters](#), n° 156
- **Series:** Philosophical studies, n° 3
- **CLIL theme:** 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie
- **EAN:** 9782812461156
- **ISBN:** 978-2-8124-6115-6
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-6115-6.p.0165](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 02-25-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)