

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



L'objet sonore comme *Gestalt* La théorie de la forme appliquée à l'écoute

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [La Perception, entre cognition et esthétique](#)
- **Auteur** : Nadrigny (Pauline)
- **Résumé** : Cette étude analyse la portée et les limites d'application de la *Gestalttheorie* à la perception des objets sonores, et se pose la question de l'élément esthétique dans la réception musicale. Le chapitre suit l'évolution de Pierre Schaeffer entre le « retour au concret » des années quarante et la perspective d'un nouveau solfège des objets sonores vers la fin des années soixante, et tente d'expliquer la nécessité finale de réintroduire des paramètres d'identification et d'historicité musicale.
- **Pages** : 147 à 164
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 156
- **Série** : Études de philosophie, n° 3
- **Thème CLIL** : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie
- **EAN** : 9782812461156
- **ISBN** : 978-2-8124-6115-6
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-6115-6.p.0147](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6115-6.p.0147)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 25/02/2016
- **Langue** : Français

• [Afficher en ligne](#)