

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



L'expérience perceptive du spectateur Une hypothèse croisée entre théâtre, neurosciences et phénoménologie

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Perception, entre cognition et esthétique](#)
- **Auteur :** Sofia (Gabriele)
- **Résumé :** Cet article part du postulat de l'anthropologie théâtrale : l'acteur doit surprendre le spectateur en créant une multiplicité d'actions possibles dérogeant aux règles quotidiennes. Cette hypothèse est mise en relation avec la neurobiologie du système miroir : la simple vue d'une action provoque chez l'observateur une activation motrice immédiatement comprise. Acteur et observateur ne partagent donc pas des émotions mais un espace d'action, fondé sur un processus de constitution conjointe du monde.
- **Pages :** 127 à 145
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 156
- **Série :** Études de philosophie, n° 3
- **Thème CLIL :** 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie
- **EAN :** 9782812461156
- **ISBN :** 978-2-8124-6115-6
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6115-6.p.0127](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6115-6.p.0127)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/02/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)