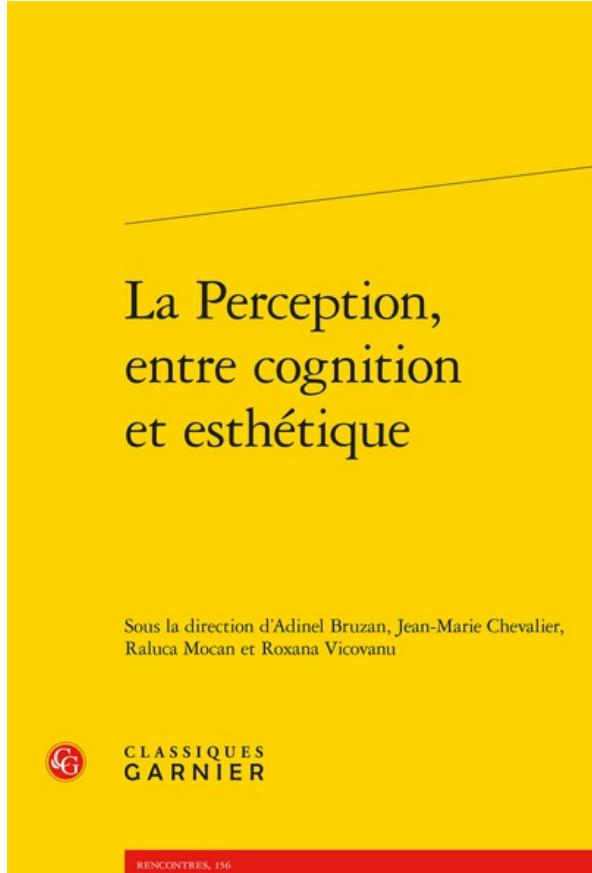


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Expériences d'expositions Perturbation des perceptions et confusion des sens

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[La Perception, entre cognition et esthétique](#)
- **Auteur :** Morsillo (Sandrine)
- **Résumé :** Cet article montre comment les dispositifs artistiques éclairent notre expérience sensible et intelligible du monde. Incorporant le travail perceptif au sein même de l'œuvre, les dispositifs immersifs transforment le spectateur en « déclencheur » de l'œuvre (A. V. Janssens, J. Turrell), en « personnage de fiction » (P. Sorin) ou en « co-auteur » (B. Gadenne). Le dispositif rappelle ainsi que la perception du monde n'est pas possible sans un corps en mouvement et en action.
- **Pages :** 187 à 205
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 156
- **Série :** Études de philosophie, n° 3
- **Thème CLIL :** 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie
- **EAN :** 9782812461156
- **ISBN :** 978-2-8124-6115-6
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6115-6.p.0187](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6115-6.p.0187)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/02/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)