

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Expériences d'expositions Perturbation des perceptions et confusion des sens

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:** [La Perception, entre cognition et esthétique](#)
- **Author:** Morsillo (Sandrine)
- **Abstract:** Cet article montre comment les dispositifs artistiques éclairent notre expérience sensible et intelligible du monde. Incorporant le travail perceptif au sein même de l'œuvre, les dispositifs immersifs transforment le spectateur en « déclencheur » de l'œuvre (A. V. Janssens, J. Turrell), en « personnage de fiction » (P. Sorin) ou en « co-auteur » (B. Gadenne). Le dispositif rappelle ainsi que la perception du monde n'est pas possible sans un corps en mouvement et en action.
- **Pages:** 187 to 205
- **Collection:** [Encounters](#), n° 156
- **Series:** Philosophical studies, n° 3
- **CLIL theme:** 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie
- **EAN:** 9782812461156
- **ISBN:** 978-2-8124-6115-6
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-6115-6.p.0187](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6115-6.p.0187)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 02-25-2016
- **Language:** French

• [Display online](#)