

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Expérience perceptive et monde de la fiction artistiqueNotes sur la genèse du concept husserlien d'expérience et sur ses modifications

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [La Perception, entre cognition et esthétique](#)
- **Auteur :** Mocan (Raluca)
- **Résumé :** Cet article interroge dans une perspective phénoménologique la relation qu'il peut y avoir entre les mondes fictifs créés par la scène théâtrale et le monde de l'expérience perceptive. L'élaboration progressive de l'expérience de *phantasia* chez Husserl permet de rendre compte de la puissance de monde qu'a la fiction, tout en étant vaine. Loin d'être le parent pauvre du réel, la fiction élargit ce dernier, rendant possible le surgissement du beau dans l'expérience.
- **Pages :** 21 à 38
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 156
- **Série :** Études de philosophie, n° 3
- **Thème CLIL :** 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie
- **EAN :** 9782812461156
- **ISBN :** 978-2-8124-6115-6
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6115-6.p.0021](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6115-6.p.0021)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/02/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)