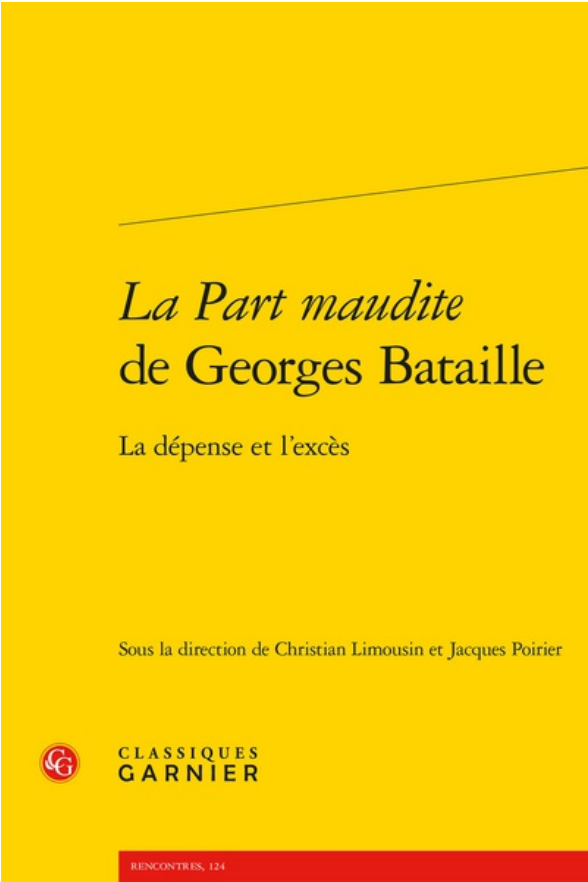


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Le corps vivant comme monnaie Variation sur une utopie de Pierre Klossowski en dialogue avec *La Part maudite* et avec *La notion de dépense* de Georges Bataille

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Part maudite de Georges Bataille](#)
[. La dépense et l'excès](#)
- **Auteur :** Castanet (Hervé)
- **Résumé :** Bataille, dans *La notion de dépense* (1947), introduit une nouvelle économie fondée sur la perte qui s'oppose « au principe économique de la balance des comptes [...] seul rationnel au sens étroit du mot [...] ». La thèse de Bataille est donc partielle : elle veut introduire, au sein de l'économie, la notion de perte. Par contre, Klossowski, dans sa fiction *La Monnaie vivante* (1970), pense l'économie et ses principes rationnels fondés sur la production, la conservation et la consommation comme des superstructures.
- **Pages :** 147 à 160
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 124
- **Série :** Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 19
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812438318
- **ISBN :** 978-2-8124-3831-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3831-8.p.0147](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3831-8.p.0147)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 18/09/2015
- **Langue :** Français

• [Afficher en ligne](#)