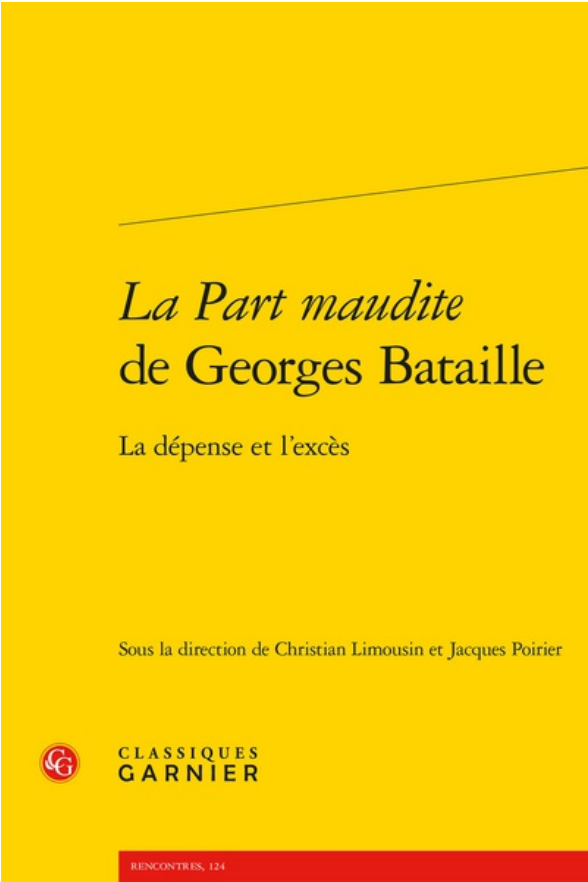


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Bataille à l'écran Intimité et histoire en réponse à *La Question humaine*

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Part maudite de Georges Bataille](#)
[. La dépense et l'excès](#)
- **Auteur :** Richman (Michèle)
- **Résumé :** S'inspirant de l'affirmation selon *La Part maudite* que dans ses mythes étranges et ses rites cruels, l'humanité est d'abord à la recherche de l'intimité perdue, notre propos est la quête de l'intimité dans les intertextes batailliens du film, *La Question humaine* (2007). Parsemées au long d'un récit dont le montage anachronique passe de l'entreprise moderne à la Shoah, les allusions batailliennes manifestent leur puissance d'actualité en portant un coup d'interruption à l'enlisement de l'univers du travail.
- **Pages :** 319 à 334
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 124
- **Série :** Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 19
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812438318
- **ISBN :** 978-2-8124-3831-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3831-8.p.0319](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3831-8.p.0319)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 18/09/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)