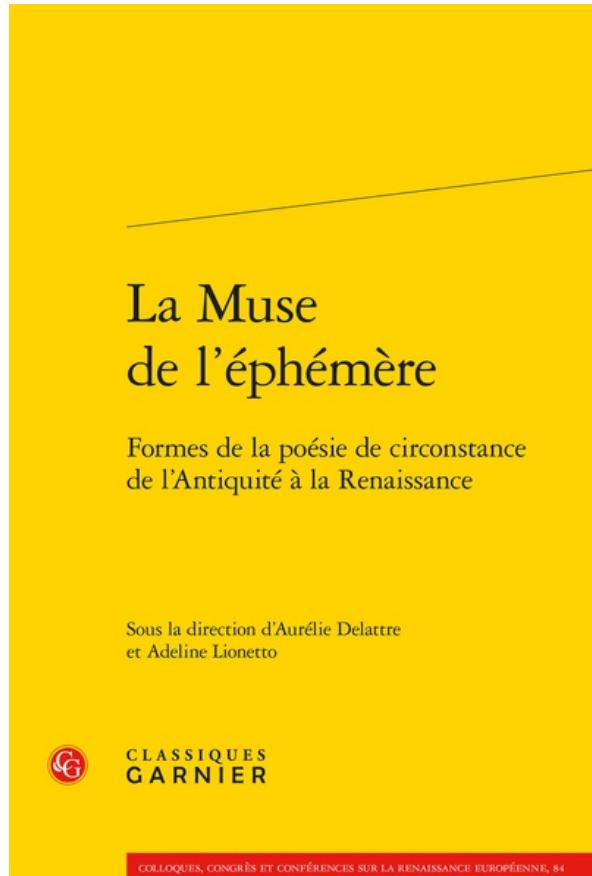


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Une forme particulière de littérature de circonstance chez Nicolas Bourbon (*Nugae*, 1533) : le dialogue à une voix

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[La Muse de l'éphémère](#)
[.Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance](#)
- **Auteur** : Laigneau-Fontaine (Sylvie)
- **Résumé** : Mû par un *calor* dicté par les circonstances, Nicolas Bourbon écrit nombre de ses pièces en réponse à une situation qui l'a particulièrement ému, agacé ou irrité. Non content alors de s'en prendre au responsable de cette situation, il engage avec lui, à travers une série de pièces consacrées au même thème, un « dialogue » dans lequel il fait entendre sa propre voix, mais aussi celle de l'autre à travers le prisme de la sienne.
- **Pages** : 151 à 163
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 266
- **Série** : Lectures de la Renaissance latine, n° 5
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812421235
- **ISBN** : 978-2-8124-2123-5
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-2123-5.p.0151](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2123-5.p.0151)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 21/01/2015
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)