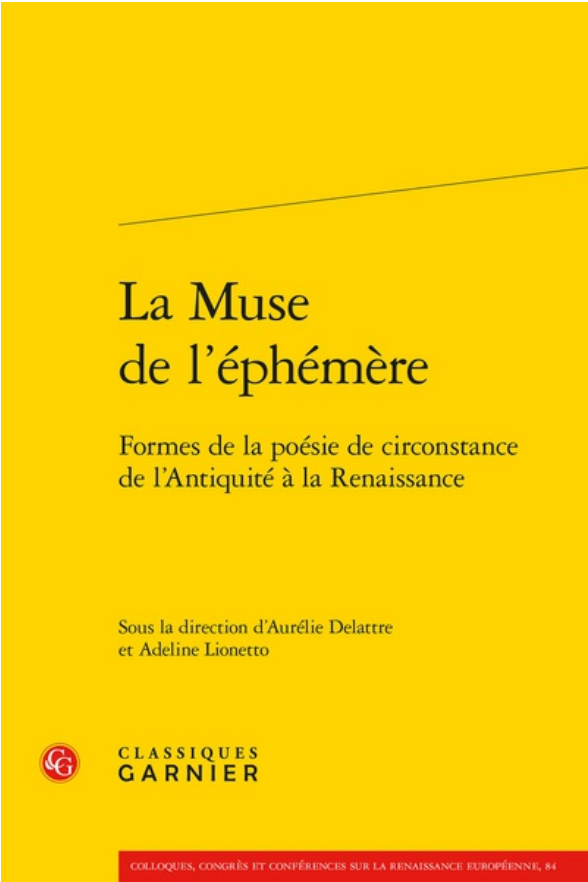


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Pierre, barbier de Rome ? Ou comment lire les papiers-journaux des *Regrets* de Du Bellay ?

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[La Muse de l'éphémère](#)
[. Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance](#)
- **Auteur** : Monferran (Jean-Charles)
- **Résumé** : Pour une grande part, *Les Regrets* se donnent à lire comme une poésie du quotidien s'écrivant au gré des circonstances de la vie romaine. Soucieuse de détails et d'ancrages référentiels, la critique récente a cherché à identifier ces circonstances et leurs agents : elle a ainsi parfois contribué à masquer le dispositif programmé par Du Bellay dès la mise en recueil des sonnets, celui d'une poésie jouant du particulier et du général, du référentiel et du non-référentiel.
- **Pages** : 75 à 85
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 266
- **Série** : Lectures de la Renaissance latine, n° 5
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812421235
- **ISBN** : 978-2-8124-2123-5
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-2123-5.p.0075](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2123-5.p.0075)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 21/01/2015
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)