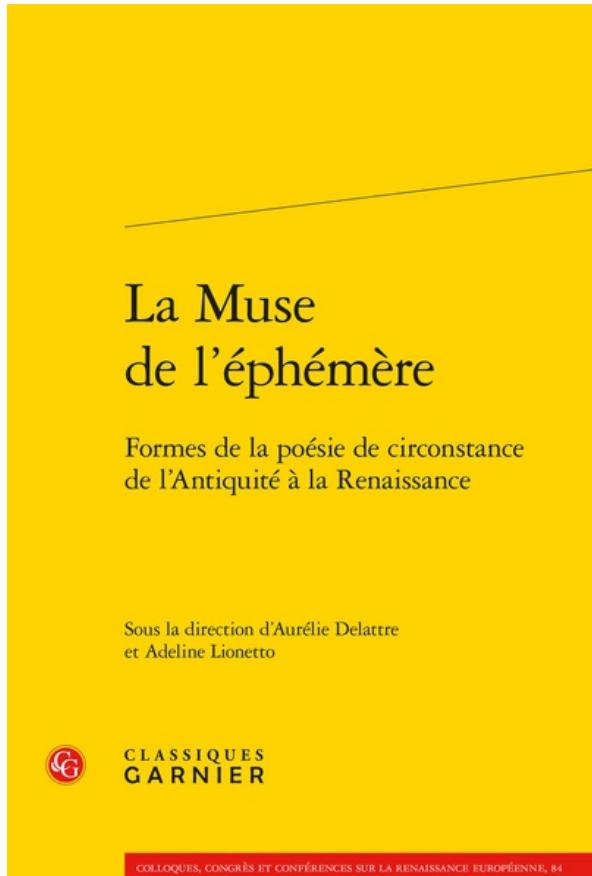


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Huit mariages et quarante-quatre enterrements Jean-Antoine de Baïf, poète de circonstance

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [La Muse de l'éphémère](#)
 - [. Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance](#)
- **Auteur :** Vignes (Jean)
- **Résumé :** S'appuyant sur l'ensemble de l'œuvre de Jean-Antoine de Baïf, notamment ses *Poemes* et ses *Passetemps*, issus de ses *Euvres en rime*, mais aussi nombre de pièces plus tardives, la communication soulignera la diversité des circonstances qui ont inspiré le poète et l'extrême variété des formes poétiques sollicitées ; on réfléchira aussi aux stratégies de diffusion et à la mise en recueil de la poésie de circonstance.
- **Pages :** 87 à 119
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 266
- **Série :** Lectures de la Renaissance latine, n° 5
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812421235
- **ISBN :** 978-2-8124-2123-5
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-2123-5.p.0087](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2123-5.p.0087)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 21/01/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)