

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



## « En son jour le plus beau » : une interprétation « de circonstance » des *Antiquités de Rome*

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**  
[La Muse de l'éphémère](#)  
[. Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance](#)
- **Author:** Buron (Emmanuel)
- **Abstract:** Les *Antiquités de Rome* s'ouvrent sur un sonnet de dédicace au roi qui conditionne la réussite du recueil à sa publication sous le nom du roi, pourvu que celui-ci accepte de le lire « sous son jour le plus beau ». Une analyse de ce texte, rarement pris en compte, ouvre des pistes pour une interprétation de circonstance des *Antiquités*. Du Bellay esquisse en outre une relecture de l'*ut pictura poesis* horacien, qui invite à percevoir le caractère circonstanciel du recueil comme un effet de lecture, un effet de point de vue.
- **Pages:** 59 to 74
- **Collection:** [Encounters](#), n° 266
- **Series:** Readings from the Latin Renaissance, n° 5
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812421235
- **ISBN:** 978-2-8124-2123-5
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-2123-5.p.0059](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 01-21-2015
- **Language:** French
- [Display online](#)