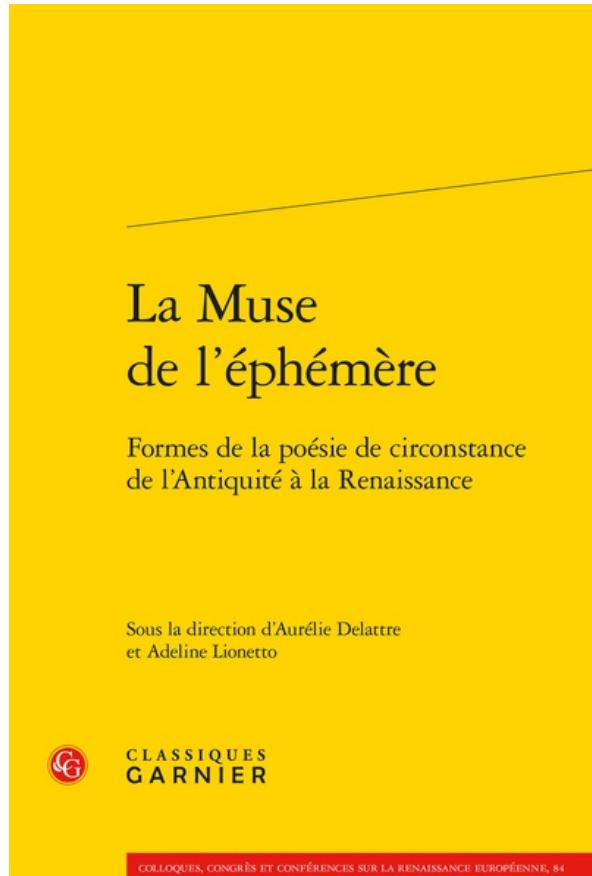


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## « En son jour le plus beau » : une interprétation « de circonstance » des *Antiquités de Rome*

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :  
[La Muse de l'éphémère](#)  
[. Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance](#)
- **Auteur** : Buron (Emmanuel)
- **Résumé** : Les *Antiquités de Rome* s'ouvrent sur un sonnet de dédicace au roi qui conditionne la réussite du recueil à sa publication sous le nom du roi, pourvu que celui-ci accepte de le lire « sous son jour le plus beau ». Une analyse de ce texte, rarement pris en compte, ouvre des pistes pour une interprétation de circonstance des *Antiquités*. Du Bellay esquisse en outre une relecture de l'*ut pictura poesis* horacien, qui invite à percevoir le caractère circonstanciel du recueil comme un effet de lecture, un effet de point de vue.
- **Pages** : 59 à 74
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 266
- **Série** : Lectures de la Renaissance latine, n° 5
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812421235
- **ISBN** : 978-2-8124-2123-5
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-2123-5.p.0059](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2123-5.p.0059)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 21/01/2015
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)