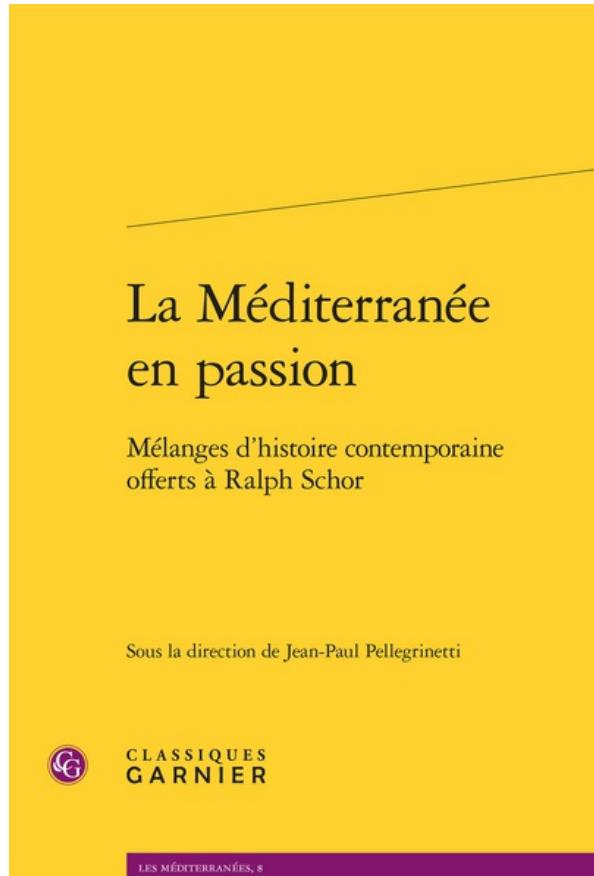


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Histoire, histoire de l'art](#)
- [Les Méditerranées](#)



## Entre l'Italie et la France *Le Petit Monde de Don Camillo*, du livre de Giovanni Guareschi aux films de Julien Duvivier

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[La Méditerranée en passion](#)  
[. Mélanges d'histoire contemporaine offerts à Ralph Schor](#)
- **Auteur :** Gili (Jean A.)
- **Résumé :** Les aventures de Don Camillo et de Peppone occupent une place de premier ordre dans la culture cinématographique des spectateurs français. *Le Petit Monde de Don Camillo* appartient au répertoire des classiques du cinéma populaire. Les explications de cet accueil triomphal sont à chercher dans le succès du livre, dans la popularité de Fernandel, et sans doute dans la possibilité offerte aux Français de rire d'un sujet politique pourtant guère placé, au début des années 1950, sous le signe du comique.
- **Pages :** 75 à 96
- **Collection :** [Les Méditerranées](#), n° 8
- **Thème CLIL :** 3378 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique
- **EAN :** 9782812447990
- **ISBN :** 978-2-8124-4799-0
- **ISSN :** 2264-4571
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4799-0.p.0075](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4799-0.p.0075)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 04/03/2016
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** communisme, Don Camillo, Église catholique, Fernandel, Italie
- [Afficher en ligne](#)