

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Histoire, histoire de l'art](#)
- [Les Méditerranées](#)



De la peur sociale dans la France contemporaine

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Méditerranée en passion](#)
[. Mélanges d'histoire contemporaine offerts à Ralph Schor](#)
- **Auteur :** Winock (Michel)
- **Résumé :** En France, trois ruptures ont marqué la modernité : une rupture politique, avec la fin de la monarchie et l'accouchement d'une démocratie libérale ; une rupture sociale, tributaire du politique et de l'économique ; une rupture culturelle, la fin de la religion d'État et la sécularisation de la société. Avec la Révolution, le passage de l'ancienne à la nouvelle société est un facteur de peurs chez les acteurs sociaux.
- **Pages :** 363 à 372
- **Collection :** [Les Méditerranées](#), n° 8
- **Thème CLIL :** 3378 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique
- **EAN :** 9782812447990
- **ISBN :** 978-2-8124-4799-0
- **ISSN :** 2264-4571
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4799-0.p.0363](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4799-0.p.0363)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 04/03/2016
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** anomie, France, peur sociale, société ancienne, société nouvelle

• [Afficher en ligne](#)