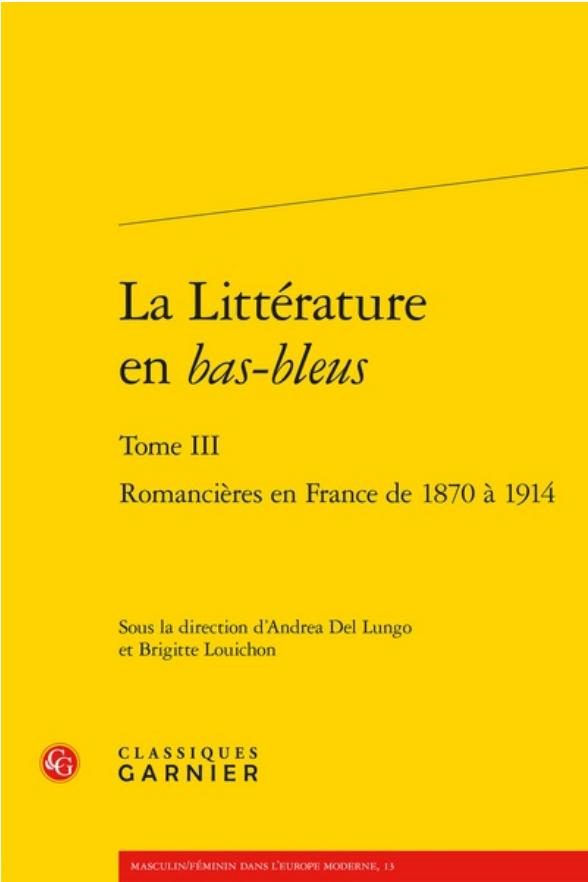


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Féminisme, études de genre](#)
- [Masculin/féminin dans l'Europe moderne](#)



Utopies et dystopies au féminin *La Commune de Malenpis* d'André Léo (1874) et *Le Monde nouveau* de Louise Michel (1888)

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[La Littérature en bas-bleus. Tome III](#)
[. Romancières en France de 1870 à 1914](#)
- **Auteur** : Barel-Moisan (Claire)
- **Résumé** : Dans les années 1870 et 1880, Louise Michel et André Léo cherchent à investir la fiction d'une parole politique. Dans *La Commune de Malenpis*, André Léo a recours au conte, développant une dialectique constamment renégociée entre l'ancrage dans une réalité concrète et référentielle et l'énonciation d'un discours utopique. Avec *Le Monde nouveau*, Louise Michel se situe entre prose prophétique et roman populaire, mettant l'hybridité des registres et des esthétiques littéraires au service d'un projet révolutionnaire.
- **Pages** : 95 à 112
- **Collection** : [Masculin/féminin dans l'Europe moderne](#), n° 13
- **Série** : xix^e siècle, n° 4
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782406063100
- **ISBN** : 978-2-406-06310-0
- **ISSN** : 2261-5741
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06310-0.p.0095](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 18/04/2017
- **Langue** : Français

• [Afficher en ligne](#)