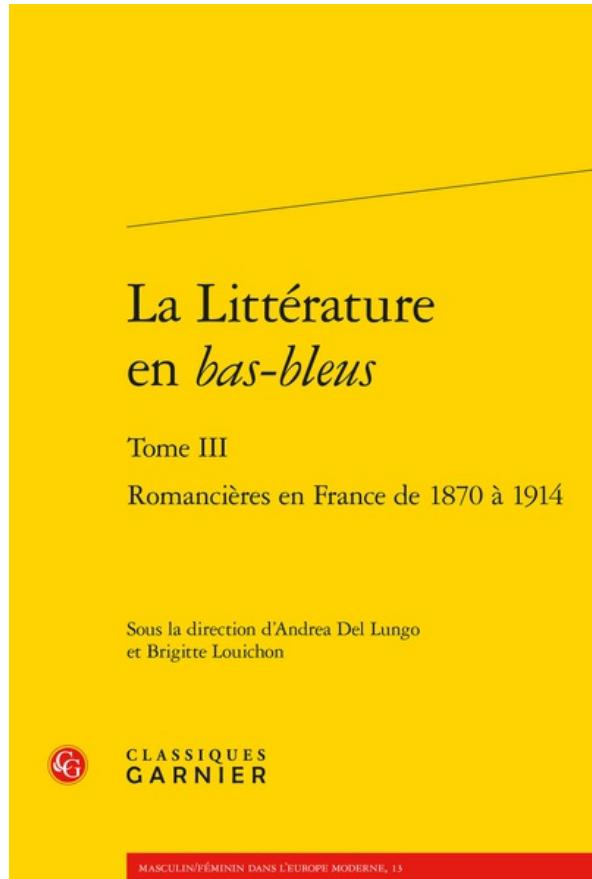


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Féminisme, études de genre](#)
- [Masculin/féminin dans l'Europe moderne](#)



## Utopies et dystopies au féminin *La Commune de Malempis* d'André Léo (1874) et *Le Monde nouveau* de Louise Michel (1888)

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[La Littérature en bas-bleus. Tome III](#)  
[.Romancières en France de 1870 à 1914](#)
- **Auteur :** Barel-Moisan (Claire)
- **Résumé :** Dans les années 1870 et 1880, Louise Michel et André Léo cherchent à investir la fiction d'une parole politique. Dans *La Commune de Malempis*, André Léo a recours au conte, développant une dialectique constamment renégociée entre l'ancrage dans une réalité concrète et référentielle et l'énonciation d'un discours utopique. Avec *Le Monde nouveau*, Louise Michel se situe entre prose prophétique et roman populaire, mettant l'hybridité des registres et des esthétiques littéraires au service d'un projet révolutionnaire.
- **Pages :** 95 à 112
- **Collection :** [Masculin/féminin dans l'Europe moderne](#), n° 13
- **Série :** xix<sup>e</sup> siècle, n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406063100
- **ISBN :** 978-2-406-06310-0
- **ISSN :** 2261-5741
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06310-0.p.0095](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06310-0.p.0095)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 18/04/2017
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)