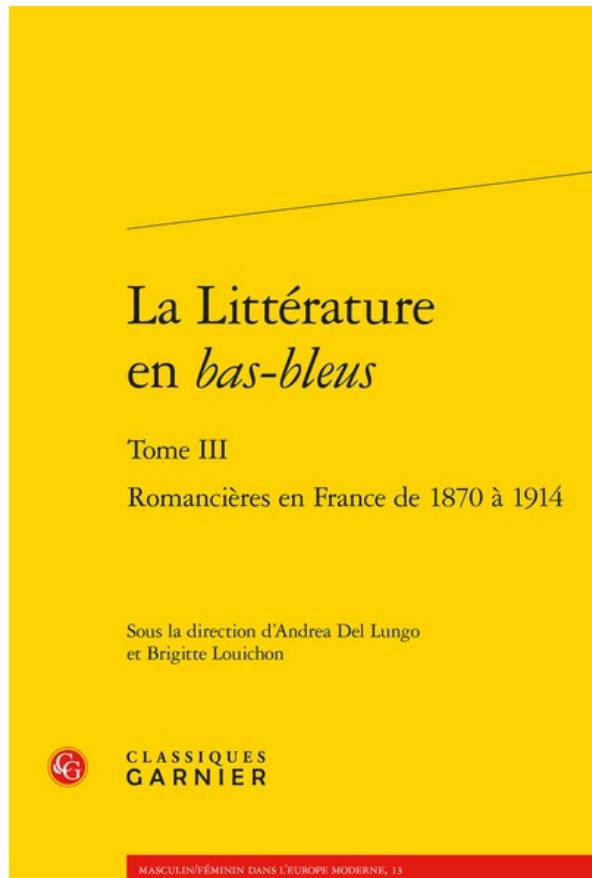


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Feminism, gender studies](#)
- [Masculine/ Feminine in Modern Europe](#)



## Une écriture de l'engagement

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**  
[La Littérature en bas-bleus. Tome III](#)  
[. Romancières en France de 1870 à 1914](#)
- **Author:** Laville (Béatrice)
- **Abstract:** Cet article montre combien l'écriture engagée de la femme auteur constitue un double danger : prolifération d'une parole subversive et altération des prérogatives masculines. L'écriture des femmes qui parlent au nom des sans voix est vécue comme une menace symbolique et économique par leurs confrères. Marie-Anne de Bovet et Marie-Louise Gagneur éclairent une littérature pensée comme transitive, et suggèrent que la femme est habilitée à penser une refondation éthique et politique... mais aussi des formes littéraires.
- **Pages:** 131 to 143
- **Collection:** [Masculine/ Feminine in Modern Europe](#), n° 13
- **Series:** xix<sup>e</sup> siècle, n° 4
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406063100
- **ISBN:** 978-2-406-06310-0
- **ISSN:** 2261-5741
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06310-0.p.0131](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06310-0.p.0131)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 04-18-2017
- **Language:** French
- [Display online](#)