

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Feminism, gender studies](#)
- [Masculine/ Feminine in Modern Europe](#)



Modélisation et différences dans *Après la pluie, le beau temps* de la comtesse de SégurLe jeu anamorphique des portraits et la question des minorités, raciale et féminine

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[La Littérature en bas-bleus. Tome III](#)
[. Romancières en France de 1870 à 1914](#)
- **Author:** Desmaret-Bastien (Marie-Christine)
- **Abstract:** L'analyse concerne le jeu anamorphique des portraits et la question des minorités – raciale et féminine – dans l'un des derniers textes de Sophie Rostopchine, conte et roman d'apprentissage, relevant d'une étude à la fois genrée, visuelle et culturelle ; l'écriture met en place un dispositif instaurant un jeu de tensions qui revisite les stéréotypes pour définir le récit comme le lieu d'exercice de la liberté.
- **Pages:** 291 to 303
- **Collection:** [Masculine/ Feminine in Modern Europe](#), n° 13
- **Series:** xix^e siècle, n° 4
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406063100
- **ISBN:** 978-2-406-06310-0
- **ISSN:** 2261-5741
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06310-0.p.0291](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06310-0.p.0291)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 04-18-2017
- **Language:** French
- [Display online](#)