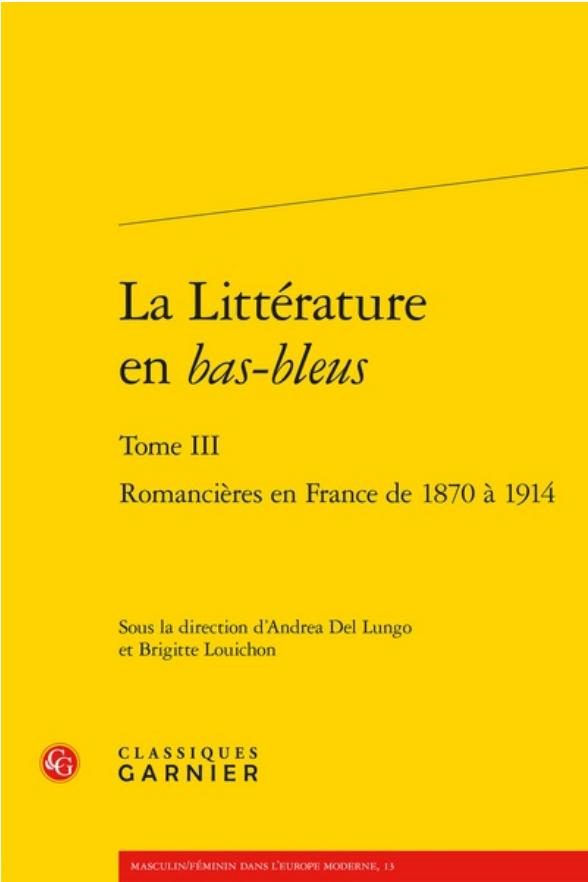


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Féminisme, études de genre](#)
- [Masculin/féminin dans l'Europe moderne](#)



Les distorsions du genre dans les premiers romans de Colette

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[La Littérature en bas-bleus. Tome III](#)
[. Romancières en France de 1870 à 1914](#)
- **Auteur** : Berthu-Courtivron (Marie-Françoise)
- **Résumé** : Les romans de Colette publiés avant 1914 sont analysés au prisme du genre. Ils illustrent la tentative des femmes d'intérioriser leurs lois du genre et de se conformer à un impératif mimétique. Tout concourt à les façonner, tout en les persuadant que ce jeu de rôle leur est naturel. Mais un brouillage des catégories vient dans l'œuvre saper insidieusement la binarité des sexes et interroger le cloisonnement arbitraire du genre, pour considérer comme travestissement le produit artificiel de la fabrication sociale.
- **Pages** : 207 à 224
- **Collection** : [Masculin/féminin dans l'Europe moderne](#), n° 13
- **Série** : xix^e siècle, n° 4
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782406063100
- **ISBN** : 978-2-406-06310-0
- **ISSN** : 2261-5741
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06310-0.p.0207](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06310-0.p.0207)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 18/04/2017
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)