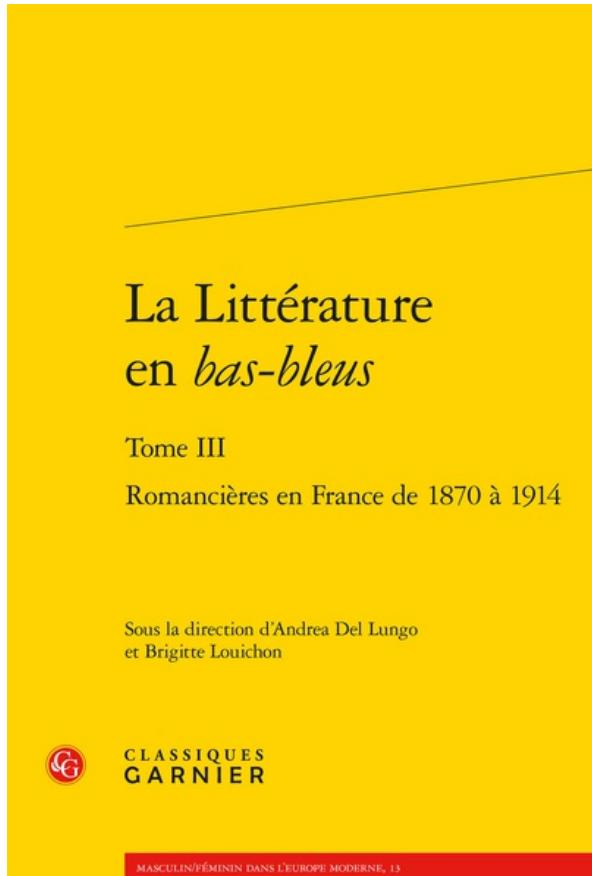


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Féminisme, études de genre](#)
- [Masculin/féminin dans l'Europe moderne](#)



Jane de la Vaudère sous le signe de l'occultisme

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Littérature en bas-bleus. Tome III](#)
[. Romancières en France de 1870 à 1914](#)
- **Auteur :** Gardini (Michela)
- **Résumé :** Cet article propose une analyse de la modalité de réélaboration de l'imaginaire de l'occultisme dans l'œuvre de Jane de la Vaudère (1857-1908). Par une écriture qu'on pourrait définir de somnambulique, l'écrivaine se fait l'intermédiaire entre les dépositaires d'un savoir secret et son public. En entrecroisant souvent surnaturel, science et technique, l'écriture de Jane de la Vaudère, caractérisée par le citationnisme et l'intertextualité, incarne une reformulation tout à fait originale de la culture décadente.
- **Pages :** 279 à 290
- **Collection :** [Masculin/féminin dans l'Europe moderne](#), n° 13
- **Série :** xix^e siècle, n° 4
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406063100
- **ISBN :** 978-2-406-06310-0
- **ISSN :** 2261-5741
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06310-0.p.0279](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06310-0.p.0279)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 18/04/2017
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)