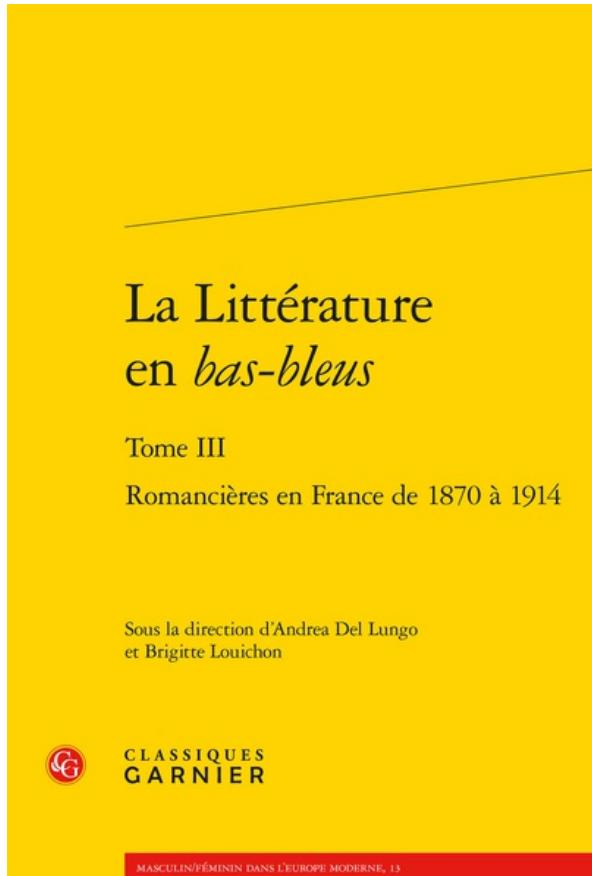


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Feminism, gender studies](#)
- [Masculine/ Feminine in Modern Europe](#)



Gynographie et chorégraphie Le discours sur la danse chez les écrivaines au tournant du xx^e siècle

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[La Littérature en bas-bleus. Tome III](#)
[. Romancières en France de 1870 à 1914](#)
- **Author:** Colombo (Laura Maria)
- **Abstract:** De 1870 à 1914, le geste de l'écriture et les gestes de la danse se conjuguent de plus en plus chez les romancières, telles Jean Bertheroy, Rachilde et Colette. Désormais libérées de l'exigence exclusive de légitimer leur auctorialité et leur relation à la publicité, les écrivaines se jouent des tabous et des fantasmes en mettant en scène un corps déculpabilisé par l'accent mis sur sa prestation physique, et qui *donne à voir* les difficultés des femmes ainsi que leur droit à la réalisation personnelle et artistique.
- **Pages:** 259 to 277
- **Collection:** [Masculine/ Feminine in Modern Europe](#), n° 13
- **Series:** xix^e siècle, n° 4
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406063100
- **ISBN:** 978-2-406-06310-0
- **ISSN:** 2261-5741
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06310-0.p.0259](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06310-0.p.0259)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 04-18-2017
- **Language:** French
- [Display online](#)