

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Feminism, gender studies](#)
- [Masculine/ Feminine in Modern Europe](#)



## Devenir du modèle « champêtre » chez deux romancières de la fin duxix<sup>e</sup> siècle Thérèse Bentzon et Henry Gréville

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**  
[La Littérature en bas-bleus, Tome III](#)  
[. Romancières en France de 1870 à 1914](#)
- **Author:** Hanin (Laetitia)
- **Abstract:** Cet article étudie la postérité des romans dits « champêtres » de George Sand en France sous le Second Empire et la Troisième République. Deux pistes sont suivies : la référence au modèle sandien dans le discours de la critique sur la représentation littéraire du paysan pendant cette période ; la représentation du paysan dans des romans de femmes (Thérèse Bentzon, Henry Gréville).
- **Pages:** 159 to 172
- **Collection:** [Masculine/ Feminine in Modern Europe](#), n° 13
- **Series:** xix<sup>e</sup> siècle, n° 4
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406063100
- **ISBN:** 978-2-406-06310-0
- **ISSN:** 2261-5741
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06310-0.p.0159](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 04-18-2017
- **Language:** French
- [Display online](#)