

Classiques Garnier

- Revues
 - Littératures
 - La Lettre clandestine

2015, n° 23

La Lettre clandestine

LA LITTÉRATURE PHILOSOPHIQUE

CLANDESTINE DANS LES CORRESPONDANCES

Quand on voudraient d'autre part au premier pas de la connaissance
de Dieu et d'autre part que contient en lui-même, il leur faut évidemment
échapper à l'avenir et pour cela que l'enseignement de
Dieu je suppose.

4. *C'est le contraire d'ici. C'est en l'espérance, il ne pourra pas
que l'ouvrage de dieu par conséquent sera dans le giron des
deux-mains. Si ce chose est laquelle c'est en l'espérance d'autant
par conséquent que l'œuvre de dieu sera dans le giron des deux
l'ouvrage y sera dans le giron des deux-mains (en nombre)*



CLASSIQUES
GARNIER

La lecture d'un texte philosophique clandestin dans la correspondance de Mme de Graffigny

- **Type de publication** : Article de revue
 - **Revue** :
[La Lettre clandestine](#)
2015, n° 23
[. La littérature philosophique clandestine dans les correspondances](#)
 - **Auteur** : Chérif (Imène)
 - **Résumé** : En 1742, Mme de Graffigny fait le récit d'une communication faite devant la Société du Bout-du-Banc. Elle ne nomme pas l'auteur mais il s'agit d'une version primitive de « L'entretien de l'aumônier et d'Orou » du *Supplément au voyage de Bougainville* de Diderot. Cette lecture intrigue d'autant plus qu'elle est annoncée comme le fragment d'un ensemble « d'un dessein bien plus complet ». Une nouvelle piste est ainsi ouverte dans la recherche sur la composition du *Supplément*.
 - **Pages** : 173 à 185
 - **Revue** : [La Lettre clandestine](#)
 - **Thème CLIL** : 3129 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie moderne
 - **EAN** : 9782812447068
 - **ISBN** : 978-2-8124-4706-8
 - **ISSN** : 2271-720X
 - **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-4706-8.p.0173](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4706-8.p.0173)
 - **Éditeur** : Classiques Garnier
 - **Mise en ligne** : 30/07/2015
 - **Périodicité** : Annuelle
 - **Langue** : Français
 - [Afficher en ligne](#)