

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [La Lettre clandestine](#)

2014, n° 22

La Lettre clandestine

D'HOLBACH ET LA LITTÉRATURE

PHILOSOPHIQUE CLANDESTINE

Quand on avoue à l'autre au premier pas de la connaissance, que Dieu n'a créée que tout ce qu'il a voulu, il ne fait qu'assurer qu'il n'y a pas d'autre cause pour l'univers que le plaisir de l'énergie d'au-delà des jardins.

C'est le contidien de ces lettres, on voit que c'est une question de savoir que l'ouvrage de Dieu, par conséquent, est-il un ouvrage fait de lui-même, ou est-il fait par quelqu'un d'autre, indépendant de lui-même, ou est-il fait dans l'ordre de quelqu'un d'autre, l'œuvre de quelqu'un d'autre, ou est-il fait par un ouvrage infini, et qui est Dieu.



CLASSIQUES
GARNIER

Le baron dévoilé Comment d'Holbach est devenu l'auteur de ses œuvres

- Type de publication : Article de revue
- Revue :
[La Lettre clandestine](#)
[2014, n° 22](#)
[. Le baron d'Holbach et la littérature clandestine](#)
- Auteur : Gourdon (Émilie)
- Résumé : S'intéressant aux différents témoignages de la vie du baron d'Holbach ainsi qu'aux différentes biographies et notices publiées à son sujet, l'article essaie d'expliquer, d'un point de vue historiographique, les conditions d'émergence et de consolidation de la réputation sulfureuse du baron, qui ne commence de fait qu'après sa mort et la révélation progressive de la paternité de ses œuvres.
- Pages : 107 à 120
- Revue : [La Lettre clandestine](#)
- Thème CLIL : 3129 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie moderne
- EAN : 9782812429439
- ISBN : 978-2-8124-2943-9
- ISSN : 2271-720X
- DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2943-9.p.0107](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2943-9.p.0107)
- Éditeur : Classiques Garnier
- Mise en ligne : 31/07/2014
- Périodicité : Annuelle
- Langue : Français
- [Afficher en ligne](#)