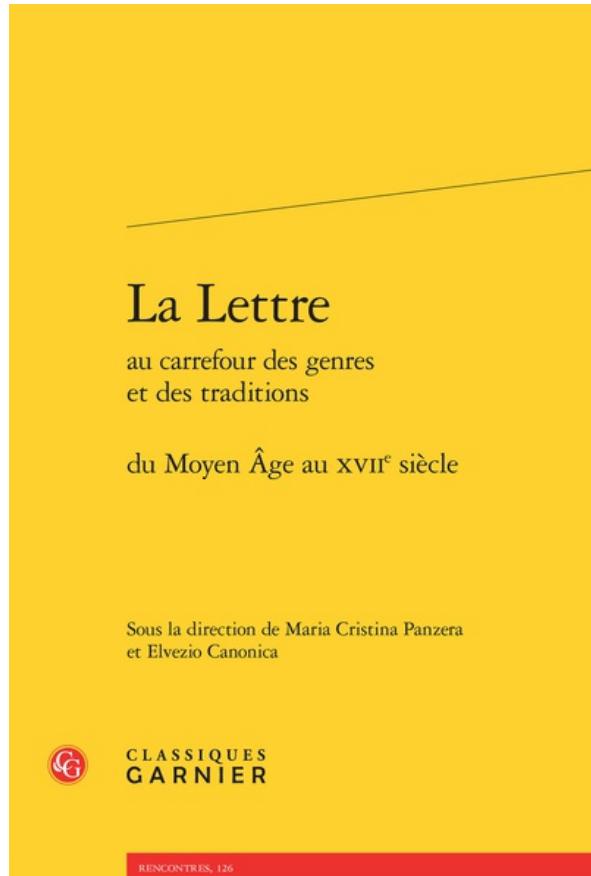


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Usos y funciones de la carta en el teatro del Siglo de Oro Elementos para una tipología

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Lettre au carrefour des genres et des traditions](#)
[. du Moyen Âge au XVII^e siècle](#)
- **Auteur :** Canonica (Elvezio)
- **Résumé :** De nombreuses lettres apparaissent sur la scène du théâtre espagnol du Siècle d'or grâce à des auteurs comme Lope de Vega ou Calderón de la Barca. Outre son importance dans le dénouement de l'action dramatique, la lettre peut aussi avoir une fonction comique, verbale et de situation. La présence de la figure du secrétaire renforce l'effet de réel, surtout quand la lettre est composée en prose, provoquant un contraste avec la convention du théâtre espagnol de l'époque qui était toujours versifié.
- **Pages :** 329 à 349
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 126
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812437939
- **ISBN :** 978-2-8124-3793-9
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3793-9.p.0329](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3793-9.p.0329)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 02/10/2015
- **Langue :** Espagnol
- [Afficher en ligne](#)