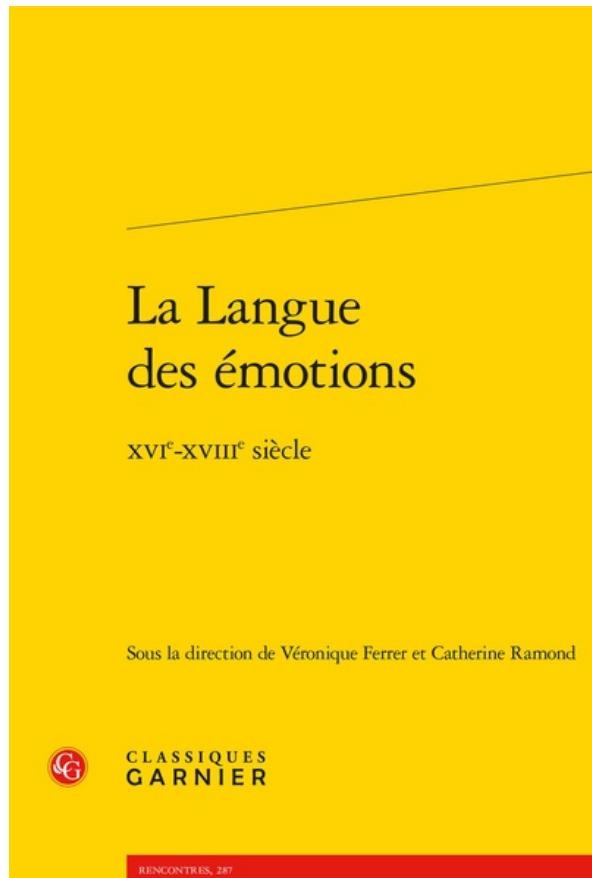


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Langue des émotions et retour à l'origine Le cri de la nature dans le théâtre du XVIII^e siècle

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[La Langue des émotions](#)
[. xvi^e-xviii^e siècle](#)
- **Author:** Marchand (Sophie)
- **Abstract:** Afin d'élaborer de nouveaux modèles esthétiques, fondés sur une anthropologie rénovée, les dramaturges du XVIII^e siècle revendentiquent l'invention d'un langage neuf, fondamentalement expressif, substituant au modèle de l'hypotypose une approche pragmatique contaminée par le sublime. La recherche d'une diction pathétique n'est pas tant celle d'une langue plus apte à exprimer les passions qu'une entreprise archéologique visant mettre au jour une langue originelle des passions, foncièrement naturelle.
- **Pages:** 293 to 306
- **Collection:** [Encounters](#), n° 287
- **Series:** The classical century, n° 6
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406062516
- **ISBN:** 978-2-406-06251-6
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06251-6.p.0293](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06251-6.p.0293)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 03-13-2017
- **Language:** French
- [Display online](#)