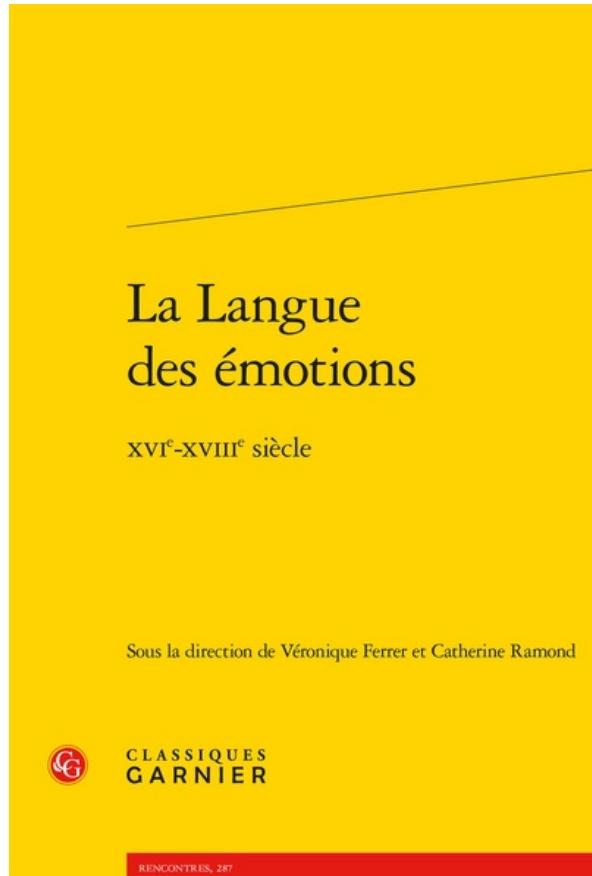


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Langage des émotions et rhétorique de l'image à la Renaissance

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Langue des émotions](#)
[.xvi^e-xviii^e siècle](#)
- **Auteur :** Rees (Agnès)
- **Résumé :** Cette étude s'intéresse à la place du langage des émotions dans les écrits sur l'art de la Renaissance. Elle s'appuie sur le *De pictura* d'Alberti (1435), sur la première édition des *Vite* de Vasari (1548) et sur les *Images ou Tableaux de platte peinture* traduites de Philostrate par Vigenère (1578). Elle montre comment l'introduction d'un lexique des affects dans la théorie artistique contribue à ériger les arts visuels, et plus particulièrement la peinture, comme modèle de la représentation littéraire.
- **Pages :** 25 à 41
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 287
- **Série :** Le Siècle classique, n° 6
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406062516
- **ISBN :** 978-2-406-06251-6
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06251-6.p.0025](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06251-6.p.0025)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 13/03/2017
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)