

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



La *mimesis* dramatique dans quelques romans du xviii^e siècle ou la puissance rêvée de l'émotion directe

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:** [La Langue des émotions](#)
[. xvi^e-xviii^e siècle](#)
- **Author:** Ramond (Catherine)
- **Abstract:** Le roman du xviii^e siècle à la recherche d'une nouvelle forme d'émotion a trouvé dans la *mimesis* dramatique une puissance expressive qui se manifeste, dans les textes, par la présence des manifestations corporelles, l'usage du style entrecoupé ainsi qu'une esthétique du tableau et de la pantomime, autant de formes d'un pathétique direct, représentant les personnages émus et susceptible de provoquer par empathie l'émotion du public.
- **Pages:** 307 to 325
- **Collection:** [Encounters](#), n° 287
- **Series:** The classical century, n° 6
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406062516
- **ISBN:** 978-2-406-06251-6
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06251-6.p.0307](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06251-6.p.0307)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 03-13-2017
- **Language:** French
- [Display online](#)