

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Prolongement La Grande Guerre, de la littérature au cinéma

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :  
[La Grande Guerre des écrivains : études](#)
- **Auteur** : Serceau (Michel)
- **Résumé** : Aucun roman écrit pendant la guerre n'a été adapté. De l'hagiographie et du pittoresque au réalisme, le chemin fut long. Les romans les plus critiques ne furent pas adaptés avant la fin de la Seconde Guerre. Les exemples abondent aussi de films tirés de romans ou de pièces dont l'action se situe après 1918. Reste que les films ont tous édulcoré l'horreur des combats, au premier plan des romans.
- **Pages** : 715 à 744
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 137
- **Série** : Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 21
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812447341
- **ISBN** : 978-2-8124-4734-1
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-4734-1.p.0715](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4734-1.p.0715)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 18/02/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)