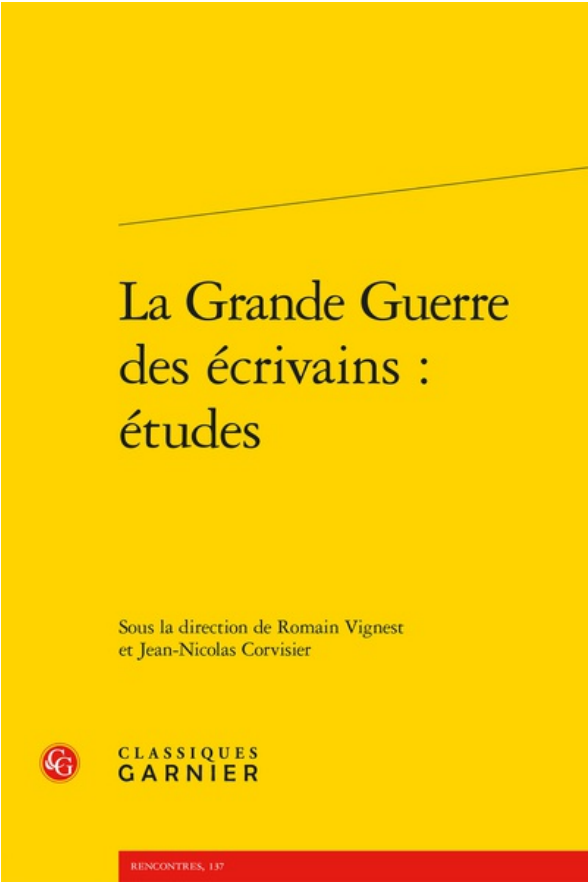


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Les Croix de bois de Roland Dorgelès Une écriture de la rétrospection

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Grande Guerre des écrivains : études](#)
- **Auteur :** Ouali (Thabette)
- **Résumé :** Dans *Les Croix de bois*, le besoin d'écrire signifie le regard porté par un ancien combattant sur son passé au front. Introduire de la raison dans l'irrationnel de la vie chaotique aux tranchées explique la vision rétrospective de Dorgelès et trouve son expression dans le choix d'une écriture novatrice qui fait de lui le héraut d'une littérature née de la boue et du sang des tranchées.
- **Pages :** 271 à 304
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 137
- **Série :** Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 21
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812447341
- **ISBN :** 978-2-8124-4734-1
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4734-1.p.0271](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4734-1.p.0271)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 18/02/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)