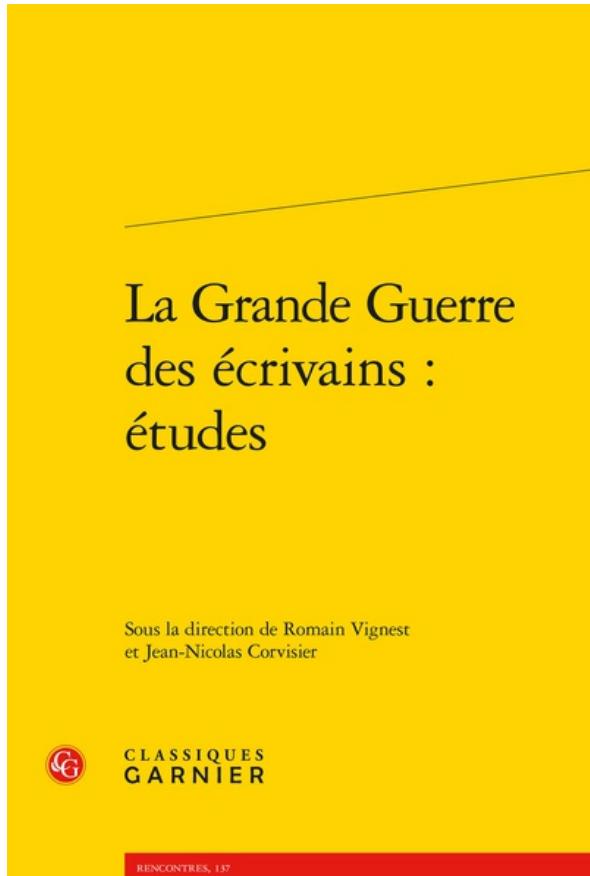


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Le dire indirect Aragon, « classe 17 » et après

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :** [La Grande Guerre des écrivains : études](#)
- **Auteur :** Barbarant (Olivier)
- **Résumé :** La guerre d'Aragon n'a guère laissé de traces dans son œuvre de jeunesse. Dans les années 1920-1930, elle n'apparaît pas, ou de manière cryptée. Dans ses premiers romans tout y tend, mais rien ne la montre. Ce silence, présenté comme un veto idéologique par les surréalistes, est d'abord l'effet d'un traumatisme. En sortir, pour Aragon, fut l'aventure de ce qu'il a appelé réalisme. Son écriture indirecte parvient alors à la « dire », mieux que toute une littérature mimétique ne l'a pu.
- **Pages :** 247 à 269
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 137
- **Série :** Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 21
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812447341
- **ISBN :** 978-2-8124-4734-1
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4734-1.p.0247](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4734-1.p.0247)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 18/02/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)