

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Shakespeare et la douceur

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Douceur dans la pensée moderne](#)
[. Esthétique et philosophie d'une notion](#)
- **Auteur :** Edwards (Michael)
- **Résumé :** Dans Shakespeare, le mot *sweetness* (qui signifie plus que douceur) participe à la création de toute une vision du monde. Signe d'une première saisie du réel dans le bonheur de vivre, il se trouve ensuite inextricablement mêlé à l'amer dans le malheur de vivre, avant de nommer ce qui transforme le malheur : la douceur du ciel, et la douceur de l'art, où même la *sweet violence* de la tragédie est située dans une dynamique et une forme qui dépassent la violence.
- **Pages :** 99 à 110
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 280
- **Série :** Lectures de la Renaissance latine, n° 9
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406065548
- **ISBN :** 978-2-406-06554-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06554-8.p.0099](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06554-8.p.0099)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 17/03/2017
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)