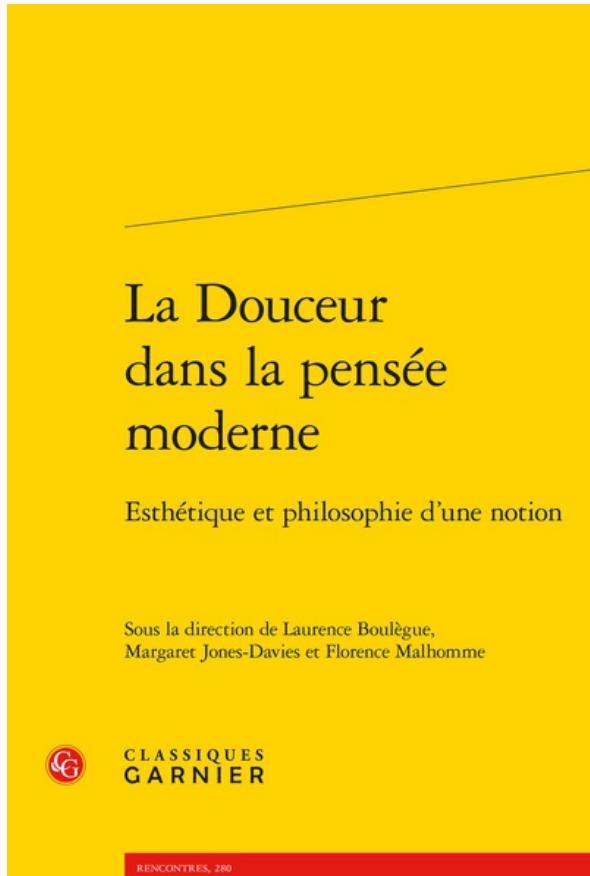


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Montrer la douceur Formes et gestes d'un sentiment dans la peinture religieuse entre XVI^e et XVII^e siècle

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Douceur dans la pensée moderne](#)
[. Esthétique et philosophie d'une notion](#)
- **Auteur :** Magnani (Lauro)
- **Résumé :** Les caractères de la manière moderne de peindre s'expriment par des adjectifs proches du terme de douceur. À partir de Léonard de Vinci, les tendances au naturel s'expriment par des sensualités douces, puis le terme de douceur s'applique à l'expression des affects comme chez Le Baroche. La recherche de l'empathie entre l'observateur et la scène représentée s'incarne dans la tentative d'exprimer par les caractères de la douceur la vision imaginaire des mystiques et leur évanouissement dans l'extase.
- **Pages :** 327 à 344
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 280
- **Série :** Lectures de la Renaissance latine, n° 9
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406065548
- **ISBN :** 978-2-406-06554-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06554-8.p.0327](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06554-8.p.0327)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 17/03/2017
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)