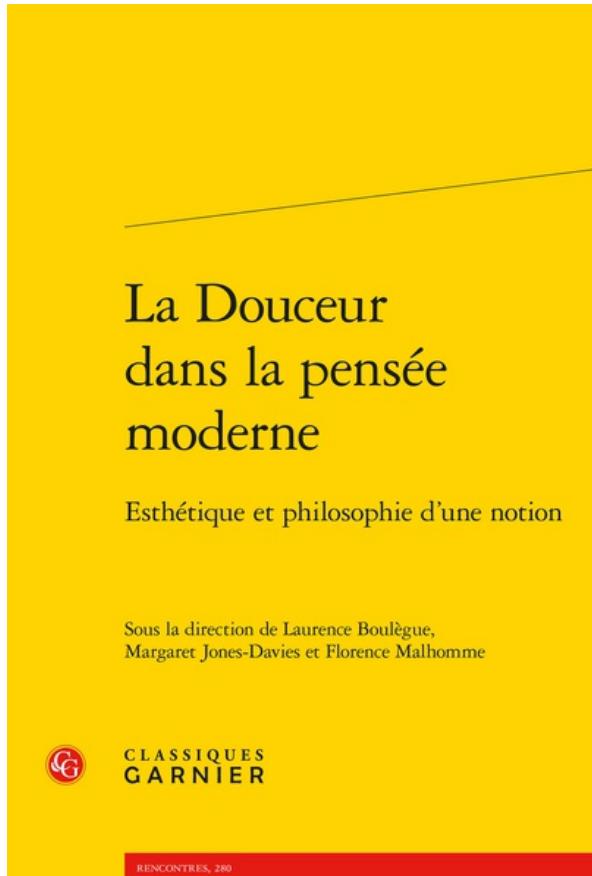


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Le conflit des douceurs au *Traité de la comédie* de Pierre Nicole

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[La Douceur dans la pensée moderne](#)  
[. Esthétique et philosophie d'une notion](#)
- **Auteur :** Daurois (Daniel)
- **Résumé :** Dans sa réflexion condamnant le théâtre, Nicole met en évidence le rapport de la douceur avec le plaisir, et l'ambivalence de cette conjonction. Ainsi les faux plaisirs du mondain naissant de l'exacerbation des passions et des vices s'opposent-ils aux plaisirs substantiels du chrétien se nourrissant de la parole de Dieu, la fausse douceur du spectacle théâtral et de son art de l'extériorité à la vraie douceur tout intérieure des vertus chrétiennes, patience recueillie, silence et humilité.
- **Pages :** 111 à 126
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 280
- **Série :** Lectures de la Renaissance latine, n° 9
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406065548
- **ISBN :** 978-2-406-06554-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06554-8.p.0111](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06554-8.p.0111)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 17/03/2017
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)