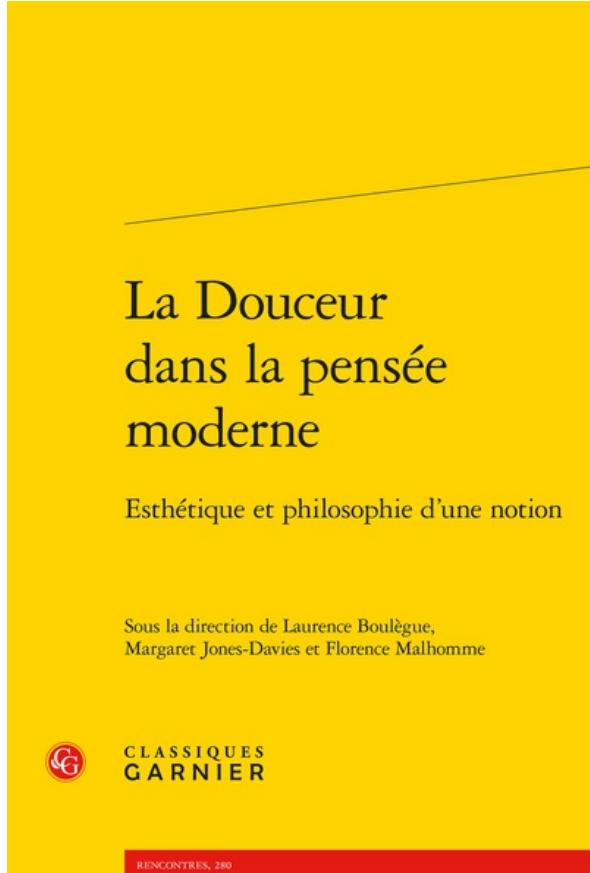


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



La douceur dans l'œuvre de Jacques Peletier du Mans

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[La Douceur dans la pensée moderne](#)
[. Esthétique et philosophie d'une notion](#)
- **Author:** Karagiannis-Mazeaud (Edith)
- **Abstract:** Peletier place la douceur au cœur de sa conception du monde, de ses théories et pratiques d'écriture. Il y voit un idéal de comportement associé à la clarté, au contrôle de soi, et le plus puissant moyen d'action civil, politique et poétique. Elle permet d'élever son sujet vers la connaissance et l'harmonie. C'est une qualité essentielle de la langue française, mais attention aux excès : la douceur exige de la vigueur, indique un état décadent et montre les paradoxes auxquels le réel confronte l'idéal.
- **Pages:** 169 to 181
- **Collection:** [Encounters](#), n° 280
- **Series:** Readings from the Latin Renaissance, n° 9
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406065548
- **ISBN:** 978-2-406-06554-8
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06554-8.p.0169](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06554-8.p.0169)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 03-17-2017
- **Language:** French
- [Display online](#)