

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



L'éloquence du centaure Douceur et musique dans l'art équestre à l'âge humaniste et classique

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Douceur dans la pensée moderne](#)
[. Esthétique et philosophie d'une notion](#)
- **Auteur :** Malhomme (Florence)
- **Résumé :** À la force sauvage du cheval, la théorie équestre répond par la douceur : celle de la persuasion rhétorique opérée par le langage du corps ; celle de l'art qui soumet la violence guerrière à la grâce du geste et adopte les concepts musicaux d'harmonie et de justesse ; celle de la rationalité qui fait entendre la cause du geste équestre plutôt que d'en manifester la puissance ; enfin celle de la sagesse qui à apprendre l'homme, plus encore qu'à dresser l'animal, à se gouverner soi-même.
- **Pages :** 267 à 304
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 280
- **Série :** Lectures de la Renaissance latine, n° 9
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406065548
- **ISBN :** 978-2-406-06554-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06554-8.p.0267](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06554-8.p.0267)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 17/03/2017
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)