

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



« *Dulciter tamen* » Douceur et utilité du nu à la Renaissance

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[La Douceur dans la pensée moderne](#)
[. Esthétique et philosophie d'une notion](#)
- **Author:** Sérís (Émilie)
- **Abstract:** Dans les traités d'art de la Renaissance, d'Alberti à Paolo Lomazzo, la théorie du nu est le lieu privilégié de l'approfondissement de la notion de douceur. Définie tantôt comme une harmonie des proportions ou des couleurs, tantôt comme une convenance du mouvement ou de l'expression, la douceur est un aménagement de la beauté en vue de l'utilité. Catégorie rhétorique adaptée aux arts plastiques, la douceur est aussi, à la Renaissance, une légitimation morale du nu dans l'art, voire son alibi.
- **Pages:** 305 to 326
- **Collection:** [Encounters](#), n° 280
- **Series:** Readings from the Latin Renaissance, n° 9
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406065548
- **ISBN:** 978-2-406-06554-8
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06554-8.p.0305](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06554-8.p.0305)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 03-17-2017
- **Language:** French
- [Display online](#)