

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Dulcidia et leuamen Le prisme de la douceur dans l'œuvre poétique de G. Pontano, entre idéal poétique et visée éthique

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[La Douceur dans la pensée moderne](#)
[. Esthétique et philosophie d'une notion](#)
- **Author:** Casanova-Robin (Hélène)
- **Abstract:** La prééminence de la douceur dans l'œuvre poétique de Pontano révèle, outre l'élaboration d'une esthétique originale qui s'exprime dans l'*inuentio* et dans l'*elocutio*, l'illustration d'une réflexion éthique que l'humaniste théorise ailleurs, dans ses traités concernant l'art de vivre. La Campanie bénéficie ainsi d'une représentation idéale, orientée par une démarche étiologique qui ancre le territoire dans un substrat originel prédisposant à l'épanouissement de l'*humanitas* sous toutes ses formes.
- **Pages:** 79 to 98
- **Collection:** [Encounters](#), n° 280
- **Series:** Readings from the Latin Renaissance, n° 9
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406065548
- **ISBN:** 978-2-406-06554-8
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06554-8.p.0079](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06554-8.p.0079)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 03-17-2017
- **Language:** French
- [Display online](#)