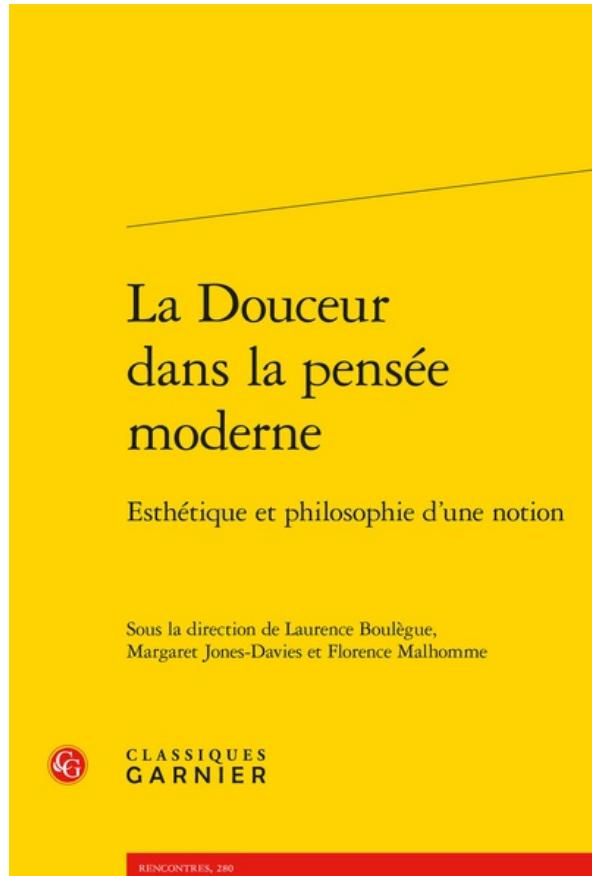


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Dulcidia et leuamen Le prisme de la douceur dans l'œuvre poétique de G. Pontano, entre idéal poétique et visée éthique

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Douceur dans la pensée moderne](#)
[. Esthétique et philosophie d'une notion](#)
- **Auteur :** Casanova-Robin (Hélène)
- **Résumé :** La prééminence de la douceur dans l'œuvre poétique de Pontano révèle, outre l'élaboration d'une esthétique originale qui s'exprime dans l'*inuentio* et dans l'*elocutio*, l'illustration d'une réflexion éthique que l'humaniste théorise ailleurs, dans ses traités concernant l'art de vivre. La Campanie bénéficie ainsi d'une représentation idéale, orientée par une démarche étiologique qui ancre le territoire dans un substrat originel prédisposant à l'épanouissement de l'*humanitas* sous toutes ses formes.
- **Pages :** 79 à 98
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 280
- **Série :** Lectures de la Renaissance latine, n° 9
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406065548
- **ISBN :** 978-2-406-06554-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06554-8.p.0079](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06554-8.p.0079)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 17/03/2017
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)