

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Douceur et ironie tragique dans les tragédies latines des Trecento et Quattrocento

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [La Douceur dans la pensée moderne](#)
 - [. Esthétique et philosophie d'une notion](#)
- **Auteur :** Chevalier (Jean-Frédéric)
- **Résumé :** Dans le contexte des tragédies de Sénèque, la douceur ne peut être que paradoxale. Par effet d'ironie tragique, la douceur exacerbe la violence. Les premiers poètes tragiques des Trecento et Quattrocento empruntent à Sénèque une certaine représentation de la douceur : on joue la douceur pour tromper sa victime et mieux assouvir sa soif de vengeance. L'illusion de la douceur est ainsi constitutive de l'univers de la tragédie. La douceur n'est qu'un masque que la tragédie dévoile.
- **Pages :** 61 à 77
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 280
- **Série :** Lectures de la Renaissance latine, n° 9
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406065548
- **ISBN :** 978-2-406-06554-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06554-8.p.0061](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06554-8.p.0061)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 17/03/2017
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)