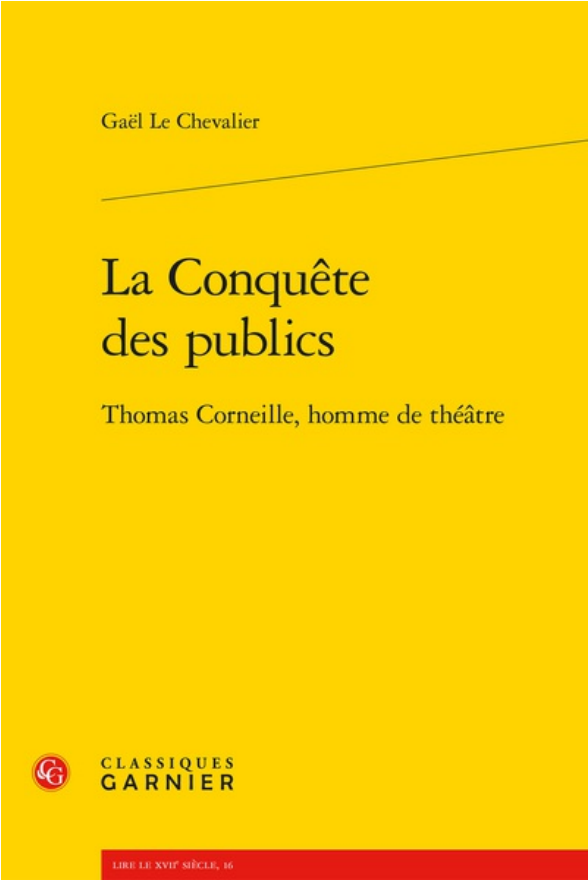


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XVIIe siècle](#)
- [Lire le XVIIe siècle](#)



La Conquête des publics Thomas Corneille, homme de théâtre

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Auteur :** Le Chevalier (Gaël)
- **Résumé :** L'écart entre le jugement sévère de la postérité et la réception souvent heureuse des pièces de Thomas Corneille conduit à s'interroger sur les conditions de représentation au xvii^e siècle. Quand les ordonnances de police veulent astreindre les corps pour atteindre l'idéal normatif d'un public assagi, l'auteur de *Timocrate* pressent qu'il faut captiver les regards, conduisant sur ce plan une carrière significative pour qui veut comprendre les enjeux de la réception théâtrale au cours de ce siècle.
- **Nombre de pages :** 572
- **Parution :** 22/10/2012
- **Collection :** [Lire le xvii^e siècle](#), n° 16
- **Série :** Théâtre, n° 2
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812407956
- **ISBN :** 978-2-8124-0795-6
- **ISSN :** 2108-9876
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4152-3](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4152-3)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 09/11/2012
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Thomas Corneille, théâtre classique, littérature du xvii^e siècle, spectateur, esthétique de la réception

• [Afficher en ligne](#)