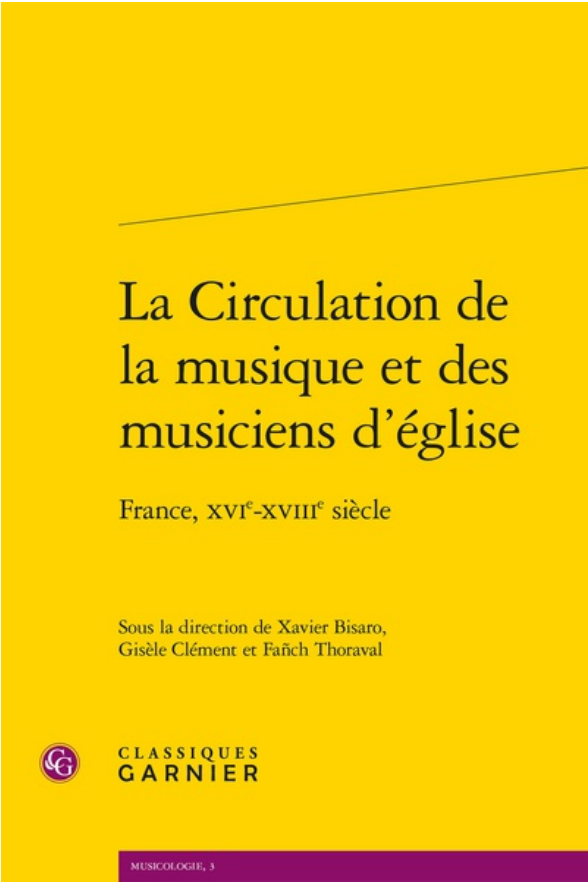


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Histoire, histoire de l'art](#)
- [Musicologie](#)



## Un maître de musique inamovible Prothade Amidey, chanoine au chapitre royal de la collégiale Notre-Dame de Dole

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :  
[La Circulation de la musique et des musiciens d'église](#)  
[. France, xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle](#)
- **Auteur** : Montagnier (Jean-Paul C.)
- **Résumé** : La fonction de maître de musique et celle de chanoine prébendé étaient distinctes. À la collégiale de Dole, la charge de maître se confondait avec celle de chanoine prébendé. Son titulaire ne pouvait être renvoyé en cas de manquement. Ce statut singulier est ici examiné à travers l'exemple de Prothade Amidey.
- **Pages** : 307 à 323
- **Collection** : [Musicologie](#), n° 3
- **Thème CLIL** : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique
- **EAN** : 9782406056300
- **ISBN** : 978-2-406-05630-0
- **ISSN** : 2495-7771
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-05630-0.p.0307](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 18/04/2017
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)