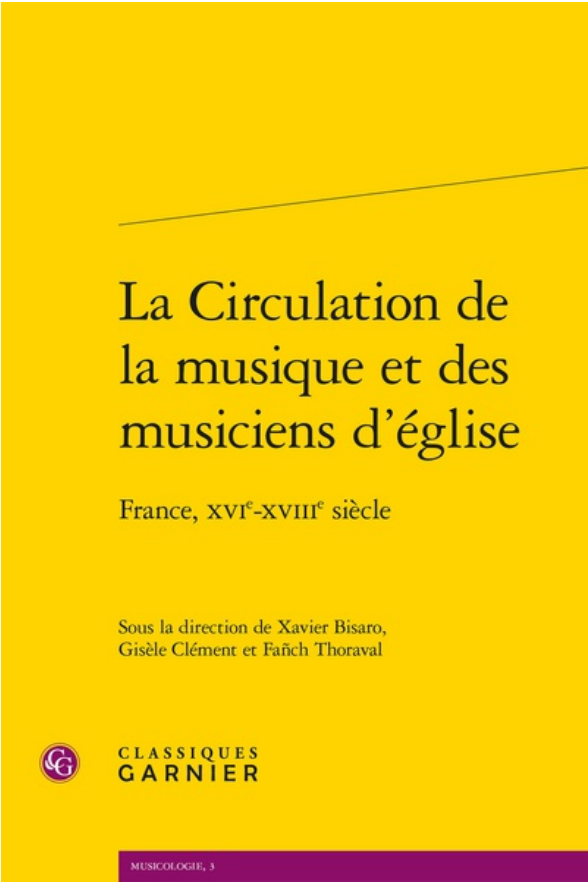


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Histoire, histoire de l'art](#)
- [Musicologie](#)



## Poésie liturgique néo-latine et réseaux cléricaux au début du xviii<sup>e</sup> siècle Le prosaire de Cambrai, F-Pn Rés. Vma 1376-1377

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :  
[La Circulation de la musique et des musiciens d'église](#)  
[. France, xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle](#)
- **Auteur** : Thoraval (Fañch)
- **Résumé** : Au début du xviii<sup>e</sup> siècle, les proses néo-latines (notamment celles du victorin Simon Gourdan) se multiplient dans les missels diocésains suivant des réseaux encore largement méconnus. L'analyse d'un prosaire compilé pour la cathédrale de Cambrai est l'occasion d'observer certaines modalités de leur circulation.
- **Pages** : 37 à 67
- **Collection** : [Musicologie](#), n° 3
- **Thème CLIL** : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique
- **EAN** : 9782406056300
- **ISBN** : 978-2-406-05630-0
- **ISSN** : 2495-7771
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-05630-0.p.0037](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 18/04/2017
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)