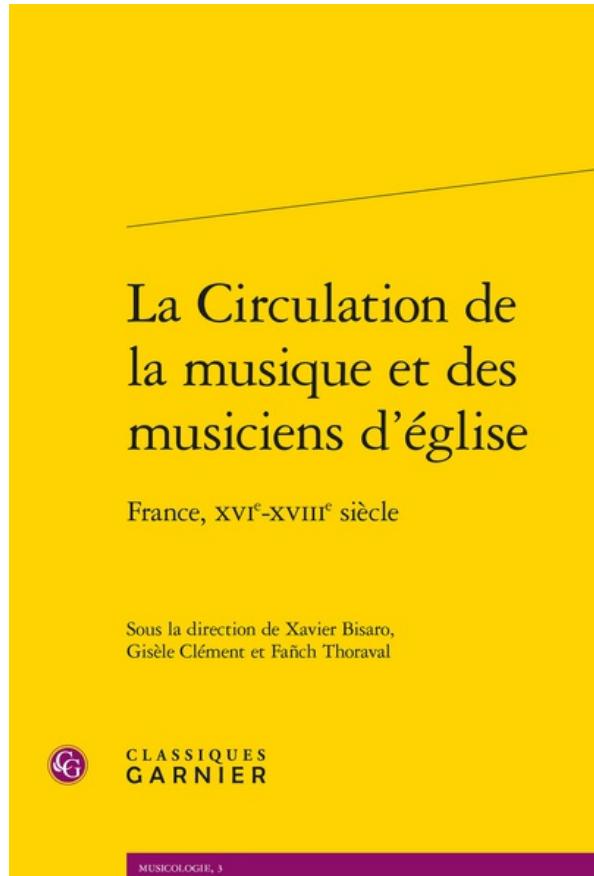


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Histoire, histoire de l'art](#)
- [Musicologie](#)



Les musiciens d'église à Avignon au XVIII^e siècle Portrait et mobilité de groupe

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Circulation de la musique et des musiciens d'église](#)
[. France, XVI^e-XVIII^e siècle](#)
- **Auteur :** Gras (Aurélien)
- **Résumé :** Le statut de ville pontificale d'Avignon rend l'influence de l'Église particulièrement prégnante dans sa vie musicale au XVIII^e siècle. De nombreux musiciens y travaillent à la beauté du service du culte dans un ballet d'arrivées et de départs. Cet article propose d'en dresser les portraits et les mobilités.
- **Pages :** 273 à 290
- **Collection :** [Musicologie](#), n° 3
- **Thème CLIL :** 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique
- **EAN :** 9782406056300
- **ISBN :** 978-2-406-05630-0
- **ISSN :** 2495-7771
- **DOI :** [10.15122/978-2-406-05630-0.p.0273](https://doi.org/10.15122/978-2-406-05630-0.p.0273)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 18/04/2017
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)