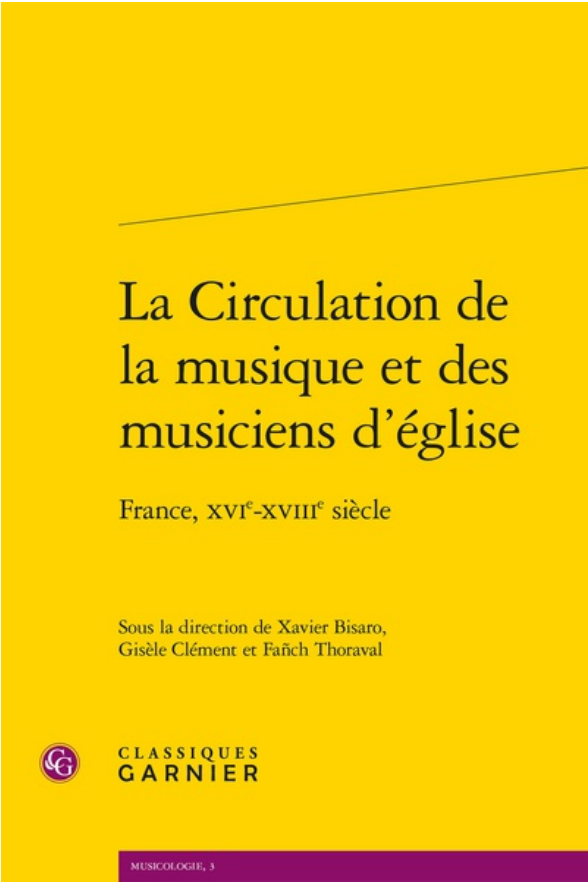


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Histoire, histoire de l'art](#)
- [Musicologie](#)



Les *Motets pour la chapelle du roy* à la cour de SaxeContours et enjeux d'un transfert musical (1697-1721)

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [La Circulation de la musique et des musiciens d'église](#)
[. France, xvi^e-xviii^e siècle](#)
- **Auteur** : Delpéch (Louis)
- **Résumé** : La découverte récente d'un exemplaire imprimé des *Motets* de Robert à Dresde jette une lumière nouvelle sur la diffusion européenne de la musique religieuse française. Une analyse de la source, du contexte politico-religieux et de la circulation de musiciens français permet d'éclairer les modalités et les enjeux de ce transfert musical.
- **Pages** : 147 à 166
- **Collection** : [Musicologie](#), n° 3
- **Thème CLIL** : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique
- **EAN** : 9782406056300
- **ISBN** : 978-2-406-05630-0
- **ISSN** : 2495-7771
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-05630-0.p.0147](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 18/04/2017
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)