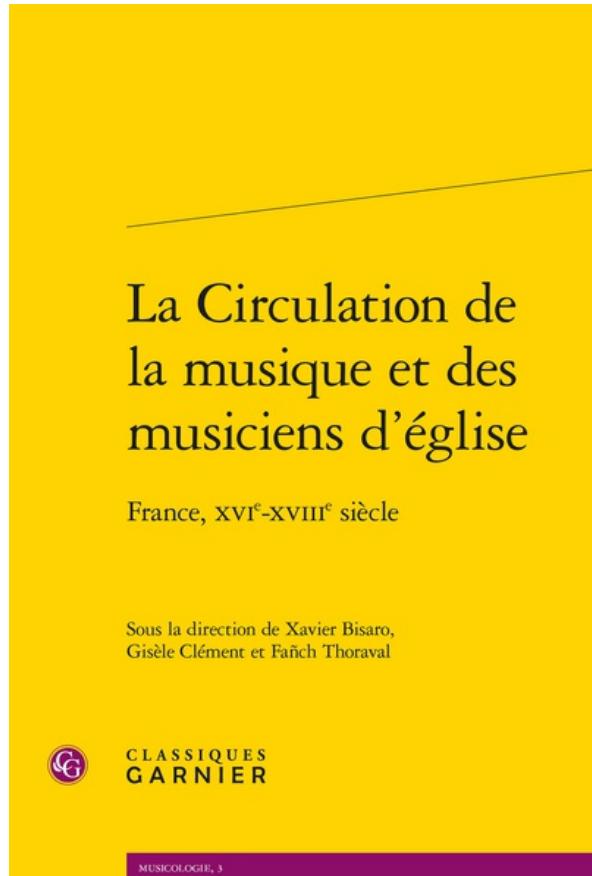


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Histoire, histoire de l'art](#)
- [Musicologie](#)



Le *Confiteor* de Georges Martin (1640-vers 1680) Le récit d'un prêtre-musicien entre parcours spirituel et itinéraire professionnel

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Circulation de la musique et des musiciens d'église](#)
[. France, XVI^e-XVIII^e siècle](#)
- **Auteur :** Gomis (Stéphane)
- **Résumé :** Œuvre hybride, l'ouvrage de G. Martin révèle à la fois une quête spirituelle et un parcours professionnel. Cette recherche intérieure accompagne le périple du musicien au sein du royaume. Comme chanteur, organiste ou maître d'écriture, la pluriactivité est également son quotidien. En complément de l'œuvre d'Annibal Gantez, il laisse un témoignage atypique, dont tous les mystères n'ont pas encore été dévoilés.
- **Pages :** 69 à 81
- **Collection :** [Musicologie](#), n° 3
- **Thème CLIL :** 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique
- **EAN :** 9782406056300
- **ISBN :** 978-2-406-05630-0
- **ISSN :** 2495-7771
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-05630-0.p.0069](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05630-0.p.0069)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 18/04/2017
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)