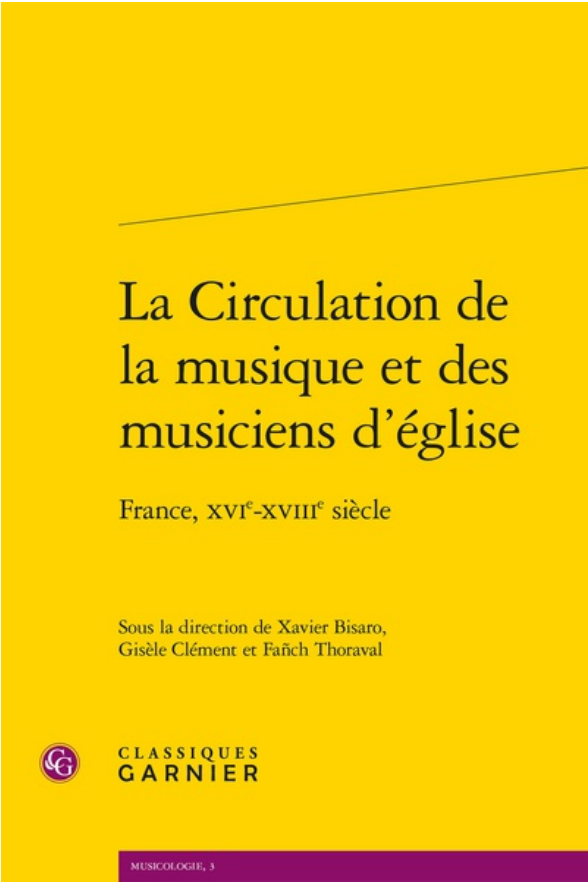


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Histoire, histoire de l'art](#)
- [Musicologie](#)



Genre musical et transferts culturels *Le Deus judicium tuum* de Telemann au Concert spirituel (1738)

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [La Circulation de la musique et des musiciens d'église](#)
[. France, xvi^e-xviii^e siècle](#)
- **Auteur** : Favier (Thierry)
- **Résumé** : L'article traite de la place du *Deus judicium tuum* composé par Telemann pour le Concert spirituel en 1738 dans sa stratégie de conquête du public français. Il étudie, à travers l'œuvre elle-même, la perception qu'avait le compositeur allemand du motet à grand chœur et tente de cerner ce que l'expérience de Telemann apporte à la connaissance du statut symbolique du genre à la fin des années 1730.
- **Pages** : 127 à 145
- **Collection** : [Musicologie](#), n° 3
- **Thème CLIL** : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique
- **EAN** : 9782406056300
- **ISBN** : 978-2-406-05630-0
- **ISSN** : 2495-7771
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-05630-0.p.0127](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05630-0.p.0127)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 18/04/2017
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)