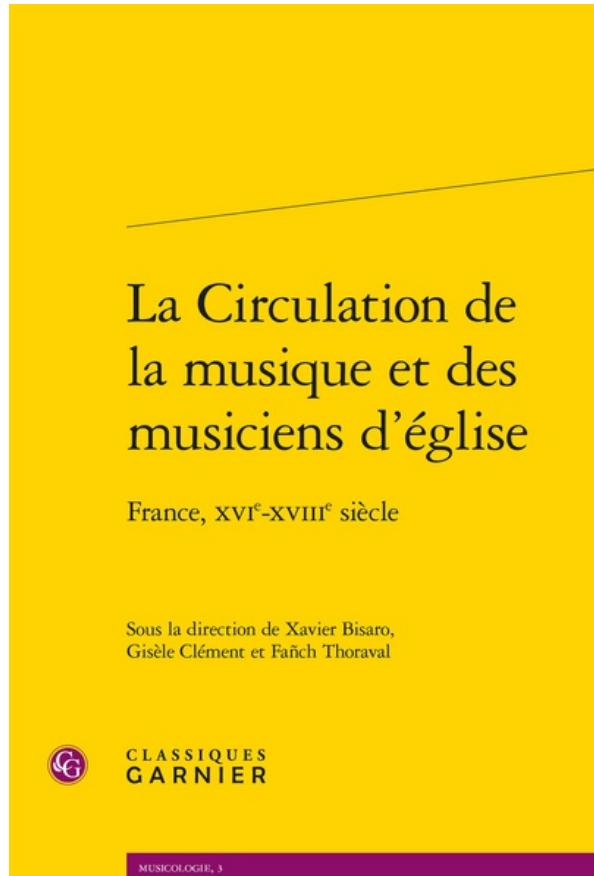


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Histoire, histoire de l'art](#)
- [Musicologie](#)



Genre musical et transferts culturels Le *Deus judicium tuum* de Telemann au Concert spirituel (1738)

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Circulation de la musique et des musiciens d'église](#)
[. France, XVI^e-XVIII^e siècle](#)
- **Auteur :** Favier (Thierry)
- **Résumé :** L'article traite de la place du *Deus judicium tuum* composé par Telemann pour le Concert spirituel en 1738 dans sa stratégie de conquête du public français. Il étudie, à travers l'œuvre elle-même, la perception qu'avait le compositeur allemand du motet à grand chœur et tente de cerner ce que l'expérience de Telemann apporte à la connaissance du statut symbolique du genre à la fin des années 1730.
- **Pages :** 127 à 145
- **Collection :** [Musicologie](#), n° 3
- **Thème CLIL :** 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique
- **EAN :** 9782406056300
- **ISBN :** 978-2-406-05630-0
- **ISSN :** 2495-7771
- **DOI :** [10.1512/isbn.978-2-406-05630-0.p.0127](https://doi.org/10.1512/isbn.978-2-406-05630-0.p.0127)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 18/04/2017
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)