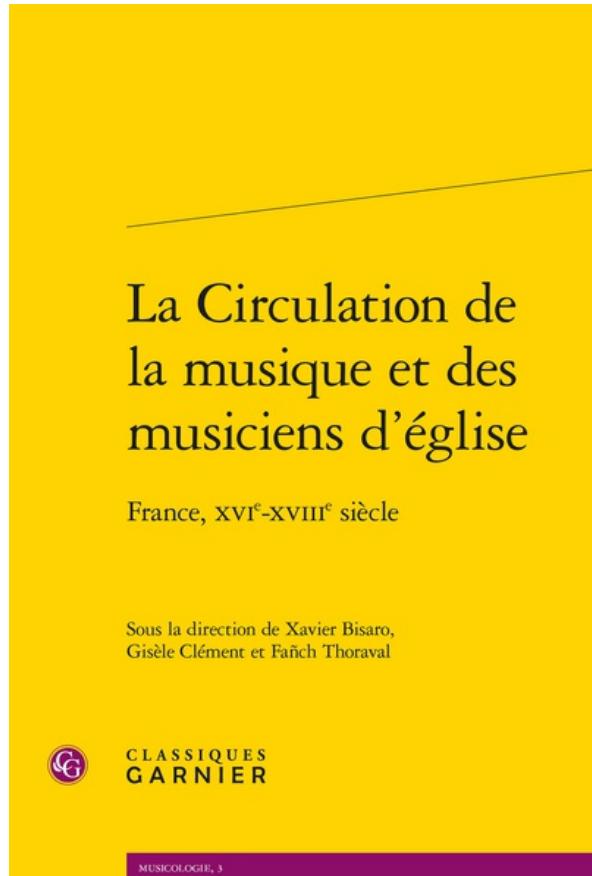


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Histoire, histoire de l'art](#)
- [Musicologie](#)



## Emprunts, imitations, influences La réception de l'œuvre de Rameau par les compositeurs de musique d'église

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[La Circulation de la musique et des musiciens d'église](#)  
[. France, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle](#)
- **Auteur :** Duron (Jean)
- **Résumé :** Cet article propose une étude de l'assimilation de la musique de Rameau par trois maîtres de musique provinciaux : Grénon à Clermont, Denoyé à Strasbourg et Danigo à Vannes. Au travers de leurs œuvres, il s'agit de comparer différentes modalités de transfert à l'église d'une musique originellement « parisienne » et lyrique.
- **Pages :** 105 à 125
- **Collection :** [Musicologie](#), n° 3
- **Thème CLIL :** 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique
- **EAN :** 9782406056300
- **ISBN :** 978-2-406-05630-0
- **ISSN :** 2495-7771
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-05630-0.p.0105](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05630-0.p.0105)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 18/04/2017
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)