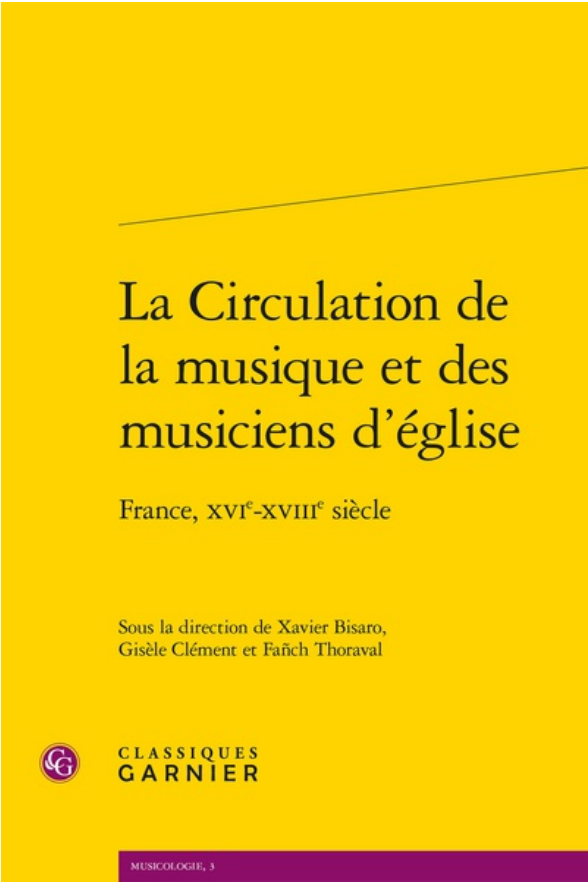


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Histoire, histoire de l'art](#)
- [Musicologie](#)



## Emprunts, imitations, influences La réception de l'œuvre de Rameau par les compositeurs de musique d'église

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :  
[La Circulation de la musique et des musiciens d'église](#)  
[. France, xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle](#)
- **Auteur** : Duron (Jean)
- **Résumé** : Cet article propose une étude de l'assimilation de la musique de Rameau par trois maîtres de musique provinciaux : Grénon à Clermont, Denoyé à Strasbourg et Danigo à Vannes. Au travers de leurs œuvres, il s'agit de comparer différentes modalités de transfert à l'église d'une musique originellement « parisienne » et lyrique.
- **Pages** : 105 à 125
- **Collection** : [Musicologie](#), n° 3
- **Thème CLIL** : 3936 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Arts majeurs -- Musique -- Histoire de la musique
- **EAN** : 9782406056300
- **ISBN** : 978-2-406-05630-0
- **ISSN** : 2495-7771
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-05630-0.p.0105](#)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 18/04/2017
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)